

**Негосударственное общеобразовательное частное  
учреждение  
«Православная школа «Рождество»  
Истринский муниципальный район  
с. Рождествено**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Исп. директор**  
**НОУ «Православная школа «Рождество»**  
\_\_\_\_\_ В.Ф. Шварц

*«01» сентября 2015 г.*

**М.П.**

**Рабочая программа по литературе  
5 – 9 класс (базовый уровень)**

Составители: Татьяна Анатольевна Сарыева,  
учителя литературы

2015 г.

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа создана на основе программы «Литература. 5–11 классы» под редакцией Г.И. Беленького (М.: Мнемозина, 2009) и соответствующего ей учебно-методического комплекса (авторы — Г.И. Беленький, М.А. Снежневская, О.А. Хренова). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература — учебный предмет, освоение содержания которого направлено на приобщение учащихся к искусству слова, к богатству русской классической и зарубежной литературы. Через чтение литературы происходит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций мировой культуры. Поэтому литературное образование является важнейшим условием речевой и лингвистической грамотности учащегося, играет значительную роль в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

**Стратегическая цель изучения литературы в школе** — воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла самых различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. На основе формируемого при этом навыка у обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5–9 классы) закладывает для достижения этих целей необходимый фундамент.

Основным **объектом изучения литературы как школьного предмета** является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а **предметом литературного образования** в целом в системная деятельность школьников по освоению навыков культурного чтения и письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

1. воспитание личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре и обладающей гуманистическим мировоззрением: воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта, развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

2. последовательное формирование читательской культуры: развитие устной и письменной речи учащихся, их эстетического вкуса на основе чтения художественных текстов, формирование у них потребности в самостоятельном качественном чтении художественной литературы;

3. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы, овладения базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому постижению художественного текста;

4. развитие познавательных, интеллектуальных и творческих способностей учащихся, формирование у них потребности и способности выражения себя в слове.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В учебном курсе литературы учащиеся осваивают и развивают следующие **виды деятельности**:

- овладение техникой чтения и выразительным чтением, осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- развитие умения в устном и письменном слове выражать свои чувства, свое понимание и оценку художественного произведения, совершать анализ и интерпретацию;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе реализации принципов развивающего обучения.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература» в 5–9 классах**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в школе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Он основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений и нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функций слова: искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка, в свою очередь, невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям.

Основные образовательно-воспитательные задачи литературы — расширить и углубить жизненный и художественный опыт учащихся, ввести их в художественный мир произведения, поднимая восприятие школьников от наивно-реалистического до художественно-эстетического. Иными словами, формировать читательскую культуру учащихся, непосредственно и опосредованно воздействующую на их личные качества, в частности на способность эмоционально воспринимать художественные ценности. Знакомясь с многообразием жизненного содержания литературы и форм его отображения, осознавая изображенные писателем конфликты, жизненные ситуации, своеобразие характеров литературных героев, учащиеся формируют тот уровень начитанности и литературного развития, который станет базой для их самостоятельного чтения и продолжения образования в старших классах.

Предлагаемый для изучения материал включает обязательный минимум и вариативную часть, что позволяет сохранить единый художественно-литературный базовый потенциал выпускников отечественной школы, культурную преемственность поколений и одновременно создает условия для развития вариативности образования. При составлении списков произведений для чтения учитываются эстетическая ценность произведений и возрастные особенности учащихся, а в структурировании материала – хронологический, проблемно-тематический и жанровый принципы.

Программа строится по концентрическому принципу и на хронологической основе (от устного народного творчества, от литературы прошлых веков к нашему времени). Данные принципы сочетаются также с жанровым и проблемно-тематическим, чем и обоснованы некоторые небольшие изменения, внесенные в авторскую учебную программу, по большей мере представляющие собой изменение последовательности изучения тем курса (см. тематические планы) и касающиеся исключения не обязательных для изучения произведений зарубежной литературы с целью более глубокого изучения русской классики.

Основу концепции курса литературы в средней школе составляет историко-тематический подход к изучаемому материалу, позволяющий познакомить учащихся с лучшими образцами мировой словесности: от фольклорных до литературных, от древних до современных. Кроме того, выявляются проблемно-тематические связи произведений, созданных в разные периоды истории авторами разных стран (например, при изучении жанра баллады). В программе соблюдена системная направленность: например, в 5–6 классах это — освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, с отдельными фактами биографии писателя (вертикаль). Одновременно развивается и своя хронология ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). На уроках широко осуществляются межпредметные связи с историей, музыкой и видами изобразительного искусства (живопись, скульптура и т.д.). В процессе работы предусмотрено использование различных типов уроков: семинары, диспуты, лекции, мастерские, заочные экскурсии, использование инновационных педагогических технологий (проектной деятельности учащихся).

**Форма организации образовательного процесса:** классно-урочная система.

**Технологии, используемые в обучении:** развивающего обучения, здоровьесбережения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, дифференцированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, коллективного выполнения задания, индивидуально-личностного обучения, индивидуального и коллективного проектирования, конструирования (моделирования), самопроверки и самокоррекции, работы в паре, проектной деятельности, группового обучения, самоанализа и коррекции действий, проектирования индивидуального маршрута преодоления проблемных зон в обучении; развития исследовательских, аналитических навыков; развития творческих способностей и навыков конструирования, проектирования; личностно-ориентированного обучения; развития навыков обобщения и систематизации знаний, самодиагностики и самокоррекции результатов; развития креативного мышления, проектирования на основе выработанной модели алгоритма, развития умственных действий и творческих способностей, составления алгоритма выполнения задания.

## **Описание места предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 374 часов:

- в 5 классе — 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели;
- в 6 классе — 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели;
- в 7 классе — 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели;
- в 8 классе — 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели;
- в 9 классе — 102 часа, 3 часа в неделю, 34 учебные недели.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
3. самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «Я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Литература» в основной школе являются:

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, строить логическое рассуждение, формулировать выводы;
2. владение устной и письменной речью, умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей
3. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
4. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
5. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
6. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** изучения литературы в основной школе состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения: умение определить элементы сюжета, композиции, проанализировать примененные автором изобразительно-выразительные средства.

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- осмысленное чтение и адекватное восприятие на слух литературных произведений разных жанров;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному

или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### *4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате освоения программы по литературе основной школы ученик должен уметь:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5-6 кл.);
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5-6 кл.); выявлять особенности композиции (6-7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5-6 кл.); оценивать систему персонажей (6-7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6-7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (8-9 кл.);

- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7-9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8-9 кл.);

- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5-7 кл.); анализировать литературные произведения разных жанров (8-9 кл.); • определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7-9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 кл.);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7-8 кл.); работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8-9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями.

## **Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

#### **Введение**

О художественной литературе и чтении

Путешествие в Книгоград (внеклассное чтение)

#### **Мифы**

Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей.

#### **Мифы Древней Греции**

*Для чтения и бесед*

О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Подвиги Геракла». Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея».

Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из 1X песни). Мудрость и хитроумие Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы.

*Для самостоятельного чтения*

Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции».

### **Мифы древних славян**

Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.

### **Легенды и предания**

Отличие легенд и преданий от мифов и сказок.

*Для чтения и бесед*

«О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова».

**Обучающиеся должны уметь:** пересказывать содержание изученных произведений; беседовать по самостоятельно прочитанным произведениям.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов (пересказ, выразительное чтение), письменных работ в тетрадях, тестирование.

## **Устное народное творчество**

### **Народные сказки**

Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа.

*Для чтения и бесед*

«Бой на Калиновом мосту»

«Белая уточка»

«Кот и лиса», «Каша из топора»

Сказки народов мира: «Коршун и кошка» (египетская сказка).

### **Малые жанры фольклора**

(загадки, пословицы и поговорки)

*Для чтения и бесед*

Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.

### **Народный кукольный театр**

Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

*Для чтения и бесед*

«Петрушка Уксусов»

*Для самостоятельного чтения (к разделу)*

«Солнце, Месяц и Ворон Воронович». Сборники русских народных сказок: «Гора самоцветов», «Волшебное кольцо». Сказки народов мира.

**Обучающиеся должны уметь:** исполнять произведения фольклора, пересказывать содержание изученных произведений; беседовать по самостоятельно прочитанным произведениям.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов (пересказ, выразительное чтение), письменных работ в тетрадях.

## **Сказочные события и герои в литературе**

Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.

**А.С. Пушкин.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения*

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

«Руслан и Людмила» (фрагменты).

Сказочные образы и мотивы в произведении. Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма.

**А.С. Пушкин. Сказки. В.А. Жуковский. Сказки**

**Х.К. Андерсен.** Сведения о жизни великого сказочника.

*Для чтения и изучения*

«Снежная королева». Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом.

Выражение авторского отношения к героям в их портретах. Классное сочинение по сказке.

*Для самостоятельного чтения:*

**Х.К. Андерсен.** «Гадкий утенок», «Русалочка», «Соловей» (др.)

**П.П. Бажов.** Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра.

*Для чтения и бесед*

«**Каменный цветок**». Герой сказа Бажова – труженик и художник.

Воплощение в сказе народных представлений о любви, добре и справедливости.

«**Синюшкин колодец**», «**Малахитовая шкатулка**» (по выбору). Реальное и фантастическое в сказе, своеобразие его языка.

**А. Платонов**. «**Неизвестный цветок**» (сказка-быль) или «**Волшебное кольцо**».

**С.Я. Маршак**. Поэт, переводчик и автор сказок-пьес.

«**Двенадцать месяцев**». Осмеяние легкомыслия, эгоизма, жадности.

Утверждение человечности, верности слову, доброго отношения к миру.

*Вн. чтение.* **К. Паустовский**. «**Теплый хлеб**».

*Для самостоятельного чтения*

**В.Ф. Одоевский**. «Городок в табакерке», **В.М. Гаршин**. «Сказка о жабе и розе», **А.М. Волков**. «Волшебник Изумрудного города», **Л.И. Лагин**. «Старик Хоттабыч», **Ю.К. Олеша**. «Три толстяка», **Е.Л. Шварц**. «Сказка о потерянном времени», **А.С. Некрасов**. «Приключения Барона Врунгеля».

**Х.К. Андерсен**. «Русалочка», «Гадкий утенок», «Соловей», «Новое платье короля», «Истинная правда», «Штопальная игла», **Ш. Перро**. Сказки; Братья Гримм. Сказки; **Р. Киплинг**. «Маугли», **Л. Кэррол**. «Алиса в стране чудес», **В. Гауф**. «Маленький Мук», «Карлик Нос».

**Обучающиеся должны уметь:** отвечать на вопросы по содержанию и художественным особенностям изученных произведений, беседовать по самостоятельно прочитанным произведениям, пересказывать содержание.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов (пересказ, выразительное чтение), письменных работ в тетрадях, контрольная работа по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»: классное сочинение.

### Басни

Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность.

**И. А. Крылов**. Сведения о жизни баснописца.

*Для чтения и изучения*

«Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Демьянова уха».

Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность.

*Для чтения и бесед*

«Лжец», «Две бочки», «Свинья под дубом», «Осел и Соловей», «Кукушка и петух» (по выбору учителя).

Басни Эзопа («Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград») и Лафонтена («Лисица и виноград»).

*Для самостоятельного чтения (к разделу IV)*

**И.А. Крылов** «Ворона и лисица», «Ларчик», «Петух и Жемчужное Зерно», «Лягушка и Вол», «Любопытный», «Лисица и виноград», «Волк и Журавль», «Зеркало и обезьяна»; **Эзоп**. Басни.

**Обучающиеся должны уметь:** отвечать на вопросы по содержанию и художественным особенностям изученных произведений, беседовать по самостоятельно прочитанным произведениям, пересказывать содержание.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов (пересказ, выразительное чтение), письменных работ в тетрадях, контрольная работа по басням И.А. Крылова: письменный ответ на вопрос.

### Человек перед лицом жизненных испытаний

**М. Ю. Лермонтов**. Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

*Для чтения и изучения*

«**Бородино**». Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись.

Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение. Чтение наизусть.



*Для чтения и бесед*

**М.Ю. Лермонтов.** Из поэмы «Сашка» (строфы VII, VIII); **А.С. Пушкин.** Из романа «Евгений Онегин» (гл. 7, строфы XXXVI-XXXVII. «Как часто в горестной разлуке...»).

**А.В. Кольцов.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Косарь».** Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека.

**«Раздумье селянина», «Доля бедняка», «Лес»** (по выбору)

Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

**И. С. Тургенев.** Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

*Для чтения и изучения*

**«Муму».** История создания рассказа. Непримируемое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима. Влияние на человека барства и рабства. Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям. Классное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»

**Н.А. Некрасов.** Сведения о жизни поэта.

**«Крестьянские дети».** Выражение раздумий автора о судьбе народа, его напутствие детям.

**«Школьник».** Темные и светлые стороны жизни крестьянских детей. Проверочная работа.

**Л. Н. Толстой.** Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

*Для чтения и изучения*

**«Кавказский пленник».** Быль как литературный жанр.

Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин).

Мысль писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения.

**В.М. Гаршин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Сигнал».** Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Раскаяние Василия, признание своей роковой ошибки.

*Для самостоятельного чтения.*

**Д.В. Григорович «Гуттаперчивый мальчик».**

**Л.Н. Андреев.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Кусака».** Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру. За что можно одобрить, за что – осудить дачников.

Роль пейзажа в рассказе. Рассказ как литературный жанр.

**Л.Н. Андреев.** «Петька на даче», «Ангелочек» (по выбору)

**А.И. Куприн.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Белый пудель».** Причина столкновений персонажей в рассказе. Верность и отвага против эгоизма и своеволия (Сережа, Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж). Контрольная работа по рассказу А.И. Куприна «Белый пудель» (классное сочинение).

*Для самостоятельного чтения:*

**Д. Лондон.** «Сказание о Кише».

**А.Н. Толстой.** Сведения о жизни писателя.

**«Детство Никиты»** (избр. гл.). Автобиографические мотивы повести.

Её лиризм и юмор.

**Обучающиеся должны уметь:** пересказывать содержание и отвечать на вопросы, касающиеся содержания и художественных особенностей изученных произведений, беседовать по самостоятельно прочитанным произведениям,.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов (пересказ, выразительное чтение), письменных работ в тетрадях, контрольная работа по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»: классное сочинение.

### Поэзия природы

**Стихотворения А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова.**

«Есть в осени первоначальной», «Чародейкою Зимою». Музыка стиха.

«Весенние воды», «Зима недаром злится», «В небе тают облака».

Изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение). Контрольная работа: анализ стихотворения. Выразительное чтение наизусть.

**Стихотворения о природе К.Д. Бальмонта, Н.И. Рыленкова, К.Ш. Кулиева и др. авторов.**

**К.Г. Паустовский.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«**Мещерская сторона**». Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы.

Лиризм описаний, выразительность и красочность языка.

Очерк как вид эпического произведения.

**Н.И. Рыленков.** «Все в тающей дымке...».

Вн. чтение. **К.Г. Паустовский. Рассказы.**

**Обучающиеся должны уметь:** отвечать на вопросы по содержанию и художественным особенностям изученных произведений, беседовать по самостоятельно прочитанным произведениям, пересказывать содержание.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов (пересказ, выразительное чтение), письменных работ в тетрадях, контрольная работа по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»: классное сочинение.

### «Идет война народная, священная война!»

**Поэзия К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского**

Стихотворения о войне **М. Джалиля, С.С. Орлова, Р. Гамзатова и др. авторов**

Выразительное чтение наизусть

*Для самостоятельного чтения:* А.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке».

**Обучающиеся должны уметь:** отвечать на вопросы по содержанию и художественным особенностям изученных стихотворений, беседовать по самостоятельно прочитанным произведениям.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов, выразительное чтение наизусть, доклады, работа в группах.

### Рассказы о твоих сверстниках

**Ю.П. Казаков.** Сведения о жизни писателя.

«**Тихое утро**». Своеобразие характеров мальчиков. Внешняя грубоватость и доброе сердце Яшки; уже не мальчик, ещё не взрослый.

**В.А. Солоухин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«**Мститель**». Рассказ как жанр литературы.

**Е.И. Носов.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«**Тридцать зерен**», «**Как ворона на крыше заблудилась**».

*Для самостоятельного чтения (к разделу)*

**Н.Г. Гарин-Михайловский** «**Детство Тёмы**»;

**Ю.П. Казаков.** «**Арктур-гончий пёс**».

**Обучающиеся должны уметь:** излагать свою читательскую позицию устно и письменно, отвечать на вопросы по содержанию и художественным особенностям изученных произведений, беседовать по самостоятельно прочитанным произведениям, пересказывать содержание.

**Контроль знаний:** письменная контрольная работа (ответ на вопрос), анализ устных ответов (пересказ, выразительное чтение).

## 6 класс Введение

О главном в литературе. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

**Самостоятельное чтение:** книги, прочитанные летом.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и читательских дневников.

**«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»**

*Устное народное творчество. Былины*

О былине и её героях. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли. О построении и языке былины. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

**Самостоятельное чтение:** былины о героях.

**Теория:** былина как фольклорный жанр, былинный стих, построение былины, язык былины, постоянные эпитеты, гипербола.

**Обучающиеся должны знать:** содержание изученных произведений; художественные особенности былин.

**Обучающиеся должны уметь:** пересказывать содержание изученных произведений; беседовать по самостоятельно прочитанным произведениям; исполнять произведения фольклора.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов (пересказ, выразительное чтение), письменных работ в тетрадях, тестирование.

*Из литературы Древней Руси*

Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание. «Повесть временных лет». «Никита Кожемяка». Прославление патриотического подвига русских воинов. «Евпатий Коловрат». Лиризм повествования, сочувствие рязанцам.

Исторические события, отражённые в произведениях. Прославление патриотического подвига русских воинов.

**Самостоятельное чтение:** Т.Н. Михельсон «Рассказы начальной русской летописи».

**Теория:** летописные жанры древнерусской литературы, их особенности.

**Обучающиеся должны знать:** изученные произведения, особенности летописи.

**Обучающиеся должны уметь:** определять жанры древнерусской литературы, пересказывать подробно и кратко тексты и фрагменты произведений, выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов (пересказ, выразительное чтение), письменных работ в тетрадях, тестирование.

*Баллады*

**В.А. Жуковский**

«Светлана», «Лесной царь»; Ф.Шиллер «Перчатка»; А.Н.Майков «Емшан»; А.К.Толстой «Жант». Понятие о балладе. Фольклорная основа баллады. Особенности балладного сюжета. Роль диалога. Картины природы. Лирико-романтическая окрашенность повествования. Нравственный смысл баллад.

**Теория:** особенности баллады как жанра, балладного сюжета, понятие рифмы и строфы.

**Обучающиеся должны знать:** изученные произведения, их особенности.

**Обучающиеся должны уметь:** пересказывать подробно и кратко тексты произведений, анализировать язык баллад, исполнять баллады, составлять тексты в жанре баллады.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов (пересказ, выразительное чтение), письменных работ в тетрадях, сочинение.

**Человек в мире. Внутренний мир человека**

**А.С. Пушкин**

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник и балладный характер песни. Художественное восприятие быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника. Торжественность поэтической речи.

«Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики. «Зимняя дорога», «Бесы». Многогранность чувств. Роль глаголов, передающих динамику действия.

«Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его

судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в восприятии быта и нравов. Пейзаж, его роль в произведении. Интерьер и его роль. Авторская характеристика.

### **М.Ю. Лермонтов**

«Парус». Обобщённый смысл стихотворения. Чувство одиночества и грусти. Аллегорический смысл стихотворения. Сложности переживаний поэта. Роль эпитетов в стихотворении. Звукопись. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром.

### **Н.В. Гоголь**

«Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед рождеством». Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. Сказочность повести. Поэтизация вольной, чистой и светлой любви.

### **К.М. Станюкович**

«Человек за бортом». Значение изображаемой ситуации для раскрытия характеров персонажей и их взаимоотношений. Роль Шутикова в судьбе Прохора. Правдивое, яркое изображение быта на корабле. Смысл названия рассказа.

### **«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!» (Мотивы родной природы в русской лирике)**

**И.С. Никитин** «Лес», «Ярко звёзд мерцанье...», **Н.П. Огарёв** «Дорога», **А.К. Толстой** «Край ты мой, родимый край...», **А.А. Фет** «Чудная картина», **И.З. Суриков** «Степь». Тема дороги, шири, вольной волюшки, необъятных просторов в стихах русских поэтов. Мотивы грусти, тоски, разгульного веселья, бесшабашной удалы. Проникновенный лиризм стихотворений.

**С.Т Аксаков** «Очерк зимнего дня». Изменчивая картина зимнего дня.

Наблюдательность писателя, знание русской деревенской жизни, тонкие чувства природы. Особенности интонации.

Углубление понятий об изобразительно-выразительных средствах языка: сравнении, эпитете, олицетворении.

## **Смешное в жизни и литературе**

### **А.П. Чехов**

«Толстый и тонкий». Приёмы создания комического эффекта. Роль портрета, пейзажа, диалога в обрисовке героя.

«Смерть чиновника», «Пересолил». Юмор и сатира как две разновидности комического изображения жизни. Роль портрета, пейзажа, диалога в обрисовке героя. Острота комического сюжета.

**Теория:** литературоведческие понятия (экспрессивная лексика, аллегорический смысл, юмор, ирония и сатира); приемы комического.

**Обучающиеся должны знать:** прочитанные произведения, новые литературоведческие понятия.

**Обучающиеся должны уметь:** применять на практике понятия, определять тему и проблему изученного произведения, характеризовать героя и его поступки.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов (пересказ, выразительное чтение), письменных работ в тетрадях, тестирование.

## **Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (Пора взросления)**

### **В.Г. Короленко**

«Дети подземелья». Вера писателя в человека. Нравственная суть взаимоотношений героев. Труд в жизни детей. Утверждение в повести добро ты и уважения к человеку. Особенности повествования. Портрет литературного героя.

### **Н.Д. Телешов**

«Домой». Переживания осиротевшего мальчика и мотивы его поведения. Человечность старика – каторжника. Роль пейзажа в рассказе.

*Самостоятельное чтение:* Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством», рассказы А.П.Чехова.

### **А.П. Платонов**

«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни. Самоотверженность, доброта, отзывчивость героини.

**М.М. Зощенко.**

Избранные рассказы. Особенности рассказов. Юмор.

**М.М. Пришвин**

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Значение истории Травки для понимания идей повести. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Жанр сказки-были. Смысл названия произведения.

**В.Г. Распутин**

«Уроки французского». Взаимоотношения главного героя с окружающими. Главный герой и учительница. Уроки доброты и милосердия. Изображение человека в эпическом произведении.

**Н.М. Рубцов.** Лирика. Патриотический характер лирики.

**Д. Олдридж**

«Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бена и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

*Самостоятельное чтение:* произведения Платонова А.П., произведения писателей-фантастов.

**Теория:** жанр были-сказки, жанры фантастики, роль и характер героев, авторская позиция.

**Обучающиеся должны знать:** содержание изучаемых произведений, жанр были-сказки, роль и характер героев, позицию автора.

**Обучающиеся должны уметь:** выразительно читать изученные произведения, определять темы и нравственные проблемы произведений, пересказывать устно и письменно, составлять простой и сложный план, давать развёрнутый и обоснованный ответ на вопрос, беседовать по самостоятельно прочитанным произведениям; исполнять стихи; писать сочинение на литературную тему.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов (пересказ, исполнение произведений), письменных работ в тетрадях, сочинение на литературную тему.

**7 класс**

**Введение**

Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

**Писатели о прошлом нашей Родины**

**М.Ю. Лермонтов.** Историческая тема в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным, честь против бесчестия, человеческое достоинство против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Калашникова. Поэта Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэму с позиций народа (гусяры в поэму). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

*Для чтения и бесед*

**А.К. Толстой** «Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.

**Н.В. Гоголь.** Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи.

*Для чтения и изучения*

«**Тарас Бульба**». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувств писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

*Для самостоятельного чтения*

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

**А.С. Пушкин.** Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта

*Для чтения и изучения*

«Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха. Поэма как жанр. Метафора.

*Для самостоятельного чтения*

«Арап Петра Великого», Пир Петра Великого»

**Н.С. Лесков.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«Человек на часах» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как выражение лучших черт русского народа. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

*Для самостоятельного чтения*

**Н.С. Лесков** «Левша», «Тупейный художник»; **И.С. Никитин.** «Русь»

### **Писатели о своей современности**

**Н.А. Некрасов.** Картины народной жизни и творчестве поэта

*Для чтения и изучения*

«Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпитафии в раскрытии идейного смысла стихотворения.

*Для чтения и бесед*

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская», «Мороз, Красный нос» (отрывки)

*Для самостоятельного чтения*

«С работы», «Калистрат», «Дедушка».

**И.С. Тургенев.** Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

*Для чтения и изучения*

«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложности и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Сатира. Гротеск.

*Для чтения и бесед*

«Дикий помещик», «Коняга»

**А.П. Чехов.** Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

*Для чтения и изучения.*

«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

«Тоска» Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

*Для самостоятельного чтения*

«Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Шуточка», «На мельницу», «Юбилей» (пьеса-шутка).

## Запечатленные мгновения (художественное время в лирике)

Для чтения и бесед

**Ф.И.Тютчев.** «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»;

**А.А.Фет.** «Мотылек к мальчику», «Сосны», «осенняя роза», «Учись у них – у дуба, у березы...»

Для самостоятельного чтения

**Я.П.Полонский.** «Дорога». «Зимний путь»

### Тема становления личности

**Л.Н.Толстой** – автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Для чтения и бесед.

«**Детство**» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания – важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

**Повествование от лица героя-рассказчика.**

«**Отрочество**» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя: изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

**Ф.М. Достоевский.** сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед.

«**Мальчики**» (главы из романа «Братья Карамазовы» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

**Максим Горький.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед.

«**Детство**». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношения к людям. Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Для самостоятельного чтения.

**В.А. Солоухин.** «Закон набата», «Моченые яблоки»

### Содружество искусств

(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)

Для чтения и бесед

**К.Г. Паустовский.** «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Ильич Левитан» (в сокращении); **стихи русский поэтов об искусстве: А.А. Блок.** «Я никогда не понимал...»; **К.Д. Бальмонт** «Грусть»; **К.М. Фофанов.** «Художник», «Уснули и травы, и волны...»

### Переключка эпох

Для чтения и бесед

**Ж.Б. Мольер.** Сведения о жизни комедиографа. «**Мещанин во дворянстве**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

**И.А. Крылов** – драматург. «**Урок дочкам**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

### Фантастика. Тема будущего

**А. де Сент-Экзюпери.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Маленький принц**» (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни.

«Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь сердце», «Ты всегда в ответе за всех, кого приручил».

Для самостоятельного чтения.

**Р.Брэдбери.** «Каникулы», «Земляничное окошко».

### Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

**Д.Б.Кедрин.** «Зодчие»; **А.К.Толстой.** «Князь Серебряный»; **А.С.Пушкин.** «Жених», «Вурдалак»; **Н.В.Гоголь.** «Миргород»; **Н.А.Некрасов.** «Русские женщины», «Мороз, Красный нос»; **А.П.Чехов.** «Предложение» (шутка в одном действии); **Т.Г.Шевченко.** «Завещание» и другие стихотворения; **Н.Бараташвили.** «Голубой цвет»; **В.П.Беляев** «Старая крепость»; **В.А.Каверин.** «Два капитана»; **Л.Пантелеев, Г.Г.Белых.** «Республика Шкид»; **Е.И.Носов.** «Потрава»; **А.Н.Толстой.** «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»; **Г.Н.Тропольский.** «Белый Бим Черное ухо»; **Р.И.Фраерман.** «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; **К.Гольдони.** «Слуга двух хозяев»; **П.Беранже.** Избранная лирика; **Р.Бернс.** Избранная лирика; **Г.Гейне.** Избранная лирика; **А.Доде.** «Последний урок», «Плохой зуав»; **О.Генри.** «Дары волхов», «Последний лист», «Родственные души»; **Джером К.Джером.** «Трое в лодке, не считая собаки»; **А.Маршалл.** «Я умею прыгать через лужи»; **Ж.Верн.** «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров»; **В.Гюго.** «93-й год»; **Ч.Диккенс.** «Дэвид Копперфильд»; **Г.Джованьоли.** «Спартак»; **А.Дюма.** «Три мушкетера»; **Ш.Де Костер** «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке...»; **М.Рид.** «Оцеола, вождь семиолов», «Всадник без головы»; **Р.Саббатини.** «Одиссея капитана Блада»; **Г.Р.Хаггард.** «Копи царя Соломона», «Дочь Монтесумы»; **Г.Логфелло.** «Песнь о Гайвате» (пер.И.А.Бунина); **Р.Брэдбери.** «Все лето в один день», «Лед и пламя» и другие рассказы; **Д.Лондон.** «Сердце трех», «Поселок Тру-ля-ля», «Мексиканец»; **У.Коллинг.** «Лунный камень»; **Э.Колдуэлл.** «Мальчик из Джорджии»; **А.Кристи.** «Убийство на поле для гольфа»; **С.Лем.** «Магелланово облако»; **Г.Уэллс.** «Машина времени»; **Д.Филипс.** «Город слухов»; **Б.Флеминг.** «Ловушка»; **О.Хаксли.** «Улыбка Джоконды».

### 8 класс

**Введение.** Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

### Народные песни

*Для чтения и изучения*

#### Исторические песни

**Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве.** Историческая песня как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

#### Лирические песни

«**Породила меня да матушка...**», «**Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...**» и другие (по выбору учителя). Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражения в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

*Для самостоятельного чтения*

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («славное море – священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая ...» и другие)

### Древнерусская литература

*Для чтения и бесед*

#### Жития

Житийный жанр в древнерусской литературе.

«**Житие Сергия Радонежского**» (фрагменты). Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель. Патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«**Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его негибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение литературы

*Для самостоятельного чтения*

Сказание о Борисе и Глебе (в переводе на русский язык).

Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Шемякин», «Повесть о Петре и Февронии»

### Русская литература XIX – начала XX века

**А.С.Пушкин.** Пушкин-прозаик

*Для чтения и изучения*

«**Капитанская дочка**». Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взгляда. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота.



Изменения в ее характере..Отношения автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконичность пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпитафий.

*Теория:* образ – характер, художественная правда и вымысел в литературе

*Для самостоятельного чтения*

**А.С. Пушкин** «Повести Белкина», стихотворения; **М.И. Цветаева** «Мой Пушкин» (фрагменты)

**М.Ю. Лермонтов.** Певец Родины и свободы

*Для чтения и изучения*

«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике. Суровая, трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне спокойный и внутренне напряженный тон монолога.

**Мцыри.** Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г. Белинский).

*Для самостоятельного чтения*

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения, «Боярин Орша».

*Для чтения и изучения*

**Н.В. Гоголь.** Сатира в творчестве Гоголя «Ревизор».

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывание героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино.

*Теория литературы:* драматические произведения, комедия, сатира и юмор в драматическом произведении.

*Для самостоятельного чтения*

«Женитьба»

**И.С. Тургенев.** Особенности прозы писателя

«Ася». Образ тургеневской девушки: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести

*Для самостоятельного чтения*

«Андрей Колосов», Три встречи», «Часы»

**Л.Н. Толстой.** Писатель как поборник суровой правды жизни.

*Для чтения и изучения*

«После бала». Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

*Теория литературы:* литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

*Для самостоятельного чтения*

«Хаджи-Мурат»

**В.Г. Короленко.** Гуманизм писателя.

*Для чтения и изучения*

«Парадокс». Гуманизм писателя. Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлое начало жизни.

*Для самостоятельного чтения*

«Мгновение»

**И.А. Бунин.** Сведения о жизни писателя. «Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека». Стихотворения.

**Максим Горький.** Вера писателя в человека

*Для чтения и изучения*

**«Песня о Соколе».** Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

*Для самостоятельного чтения*

«Ма-аленькая!», «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти», «Сказки об Италии».

### **Литература XX века**

**А.Т. Твардовский.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Василий Теркин»** (Главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»). История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой родины». Народно-поэтическая основа поэмы. Народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы войны и в наше время.

*Теория литературы:* образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе

*Для самостоятельного чтения*

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война», «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения; Ч. Айтматов «Ранние журавли»

**К.Г. Паустовский.** Лиризм прозы писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Телеграмма».** Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиции рассказа (роль «ленинских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа и воображение писателя. (ср. с «Золотой розой»).

*Теория литературы:* роль воображения в художественном творчестве

*Для самостоятельного чтения*

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения.

*Для чтения и бесед*

**«Я воспитан природой суровой...», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться...».** Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность афористичность стихотворений поэта. Юмор.

*Для самостоятельного чтения*

«Весна в лесу», «Оттепель», «Лебедь в зоопарке», «Одинокий дуб» и другие стихотворения.

**В.М. Шукшин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Микроскоп».** Человек с «чудинкой» («Чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

**«Солнце, старик и девушка».** Подвиг или равнодушие героя?

*Для самостоятельного чтения*

«Дядя Ермолай», «Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Литература эпохи Возрождения**

**У. Шекспир.** Сведения о жизни драматурга.

*Для чтения и бесед*

«Ромео и Джульетта» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

*Теория литературы:* трагедия как жанр драматургии.

**М. Де Сервантес.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Дон Кихот»** (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – не умирающий образ мировой литературы

*Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)*

**И.И. Лажечников.** «Ледяной дом»; **А.И.Герцен** «Сорока-воровка»; **Л.Н.Толстой.** «За что?»; **Н.А.Некрасов.** «Саша», стихи; **В.Г.Короленко.** «История моего современника» (в изд. для детей), «Без языка», «Слепой музыкант»; **В.М.Гаршин.** «Красный цветок»; **В.П.Астафьев.** «Кража»; **Б.Л.Васильев** «В списках не значился», «Завтра была война»; **А.Грин.** «Алые паруса», «Бегущая по волнам», рассказы; **А.Г.Алексин.** «Раздел имущества», «Третий в пятом ряду»; **У.Шекспир.** «Двенадцатая ночь или Как пожелаете», сонеты; **Ф.Рабле.** «Гаргантюа и Пантагрюэль» (в изд. для детей); **К.Гоцц.** «Любовь к трем апельсинам»; **Л.Г.Байрон.** «Шильонский узник»; **В.Гюго** «Собор Парижской богородицы»; **А.Доде** «Тартаре из тараскона»; **Т.Манн.** «Маленький господин Фридеман»; **Ж.Сименон.** «Трубка Мегрэ», «Мегрэ и бродяга», «Мегрэ колеблется».

## 9 класс

### Введение

Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

### Литература Древней Руси

Общая характеристика древнерусской литературы.

*Для чтения и изучения*

«**Слово о полку Игореве.** Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?»

### Литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

**М.В. Ломоносов.** Сведения о жизни ученого и поэта.

*Для чтения и бесед*

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

**Д.И. Фонвизин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«**Недоросль.** Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

**А.Н. Радищев.** Свободолюбивые идеи писателя.

*Для чтения и бесед*

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

**Г.Р. Державин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Властителям и судьям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

**Н.М. Карамзин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«**Бедная Лиза.** Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести.

Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

### Литература XIX века

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

**В.А. Жуковский.** Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик

*Для чтения и бесед*

В.А. Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». «**Море.**

*Для самостоятельного чтения*

«Я Музу юную, бывало...».

**А.С. Грибоедов.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«**Горе от ума.** Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее

значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября (1825 г.)», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновение...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл лирики поэта. «Внутренняя красота человека» (В.Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

«**Евгений Онегин**». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Понятие о литературном типе.

*Для чтения и бесед*

«**Пиковая дама**». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«**Моцарт и Сальери**». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

«Смерть Поэта», ««Когда волнуется желтеющая нива...»», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя я так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«**Герой нашего времени**». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни.

Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии характера главного героя произведения. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

*Для самостоятельного чтения*

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

**Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

«**Мертвые души**». Свообразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«**Шинель**». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести

*Для самостоятельного чтения*

«Портрет», «Нос», «Коляска».

**А.Н. Островский.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«**Свои люди – сочтемся**». Тишка - Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. Островский – мастер языка. Реализм островского («пьесы жизни»).

*Для самостоятельного чтения*

«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

**Н.А. Некрасов.** Место Н.А. Некрасова в русской поэзии XIX века.

*Для чтения и изучения*

**«Тройка», «Размышления у парадного подъезда».** Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

*Для чтения и бесед*

Дано - отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

*Для самостоятельного чтения*

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремущке», «Калистрат» и другие произведения.

**Ф.М. Достоевский** как писатель-психолог.

*Для чтения и бесед*

**«Белые ночи».** Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

*Для самостоятельного чтения*

«Бедные люди».

**Л.Н. Толстой** как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

*Для чтения и бесед*

**«Юность»** (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии. Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. **«Верьте себе».**

Особенности повествования от первого лица.

### **Литература XX века**

Литература великих и трагических лет.

**А. А. Блок.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновение»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты – как отзвук забытого гимна...».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

*Для самостоятельного чтения*

«Лениво и тяжко плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

**В.В. Маяковский.** Сведения о жизни и творчестве

*Для чтения и изучения*

**«Хорошее отношение к лошадям».** Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

**«Необычайное приключение...».** Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения

**«Разговор на одесском рейде...»** – широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении

*Для чтения и бесед*

«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

*Для самостоятельного чтения*

«Красавицы», «Я счастлив!».

**С.А. Есенин.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

*Для самостоятельного чтения*

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...», и другие стихотворения.

**М.А. Булгаков.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Собачье сердце» (обзор сразбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины.

Булгаков – сатирик.

*Для самостоятельного чтения*

«Собачье сердце» (полный текст), «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

**М.А. Шолохов.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа.

Роль пейзажа в портретных зарисовках.

**А.И. Солженицын.** Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и бесед*

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

*Для самостоятельного чтения бесед (ко всему курсу)*

Зарубежная литература

**Катулл.** «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не найдется приязнь заслужить...».

**Данте** «Божественная комедия» (фрагменты).

**В. Шекспир.** «Гамлет».

**И. Шиллер.** «Вильгельм Телль».

**Дж. Г. Байрон.** «Шильонский узник».

**И. Гете.** «Фауст» (фрагменты).

Содержание учебного материала соответствует авторской программе Г.И. Беленького, О.М. Хреновой, М.А. Снежневской и др.

## Учебно-тематический план

№ пп	Тема (раздел)	Всего часов		Причины внесения изменений
		В авторской программе	В рабочей программе	
<b>5 класс</b>				
1	Введение	2	2	
2	Мифы	5	5	
3	Устное народное творчество	10	10	
4	Сказочные события и герои в литературе	14	14	
5	Басни	3	3	
6	Человек перед лицом жизненных испытаний	18	18	
7	Поэзия природы	6	6	
8	«Идёт война народная, священная война...»	3	3	
9	Рассказы о твоих сверстниках	7	7	
<i>Всего часов</i>		68	68	
<b>6 класс</b>				
1	Введение	2	2	
2	«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»	12	12	
3	Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека	24	24	
4	Смешное в жизни и литературе	3	3	
5	«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!» (Мотивы родной природы в русской лирике)	2	2	
6	Нравственная ответственность человека перед собой и обществом. (Пора взросления)	25	27	Количество часов добавлено с целью проведения итоговых уроков
<i>Всего часов</i>		68	68	
<b>7 класс</b>				
1	Введение	2	2	
2	«Минувшее проходит предо мною...»	23	23	
3	«Художник – голос своей эпохи»	16	15	Количество часов сокращено на один урок в пользу итогового урока в конце года
4	Запечатленные мгновенья	2	2	
5	Человек в движении времени	20	19	Количество часов сокращено на один урок в пользу

				итогового урока в конце года
6	Содружество искусств	5	5	
7	Введение	2	2	
8	«Минувшее проходит предо мною...»	23	23	
9	«Художник – голос своей эпохи»	16	16	
10	Запечатленные мгновенья	2	2	
11	Человек в движении времени	20	20	
12	Содружество искусств	5	7	Количество часов добавлено с целью проведения итоговых уроков
<i>Всего часов</i>		<i>68</i>	<i>68</i>	
<b>8 класс</b>				
1	Введение	1	1	
2	Устное народное творчество. Народные песни	3	3	
3	Русская старина	3	3	
4	Литература XIX века	33	33	
5	Литература конца XIX — начала XX века	9	9	
6	Литература XX века	16	16	
7	Из зарубежной литературы	3	5	
<i>Всего часов</i>		<i>68</i>	<i>68</i>	
<b>9 класс</b>				
1	Введение	1	1	
2	Литература Древней Руси	3	3	
3	Литература XVIII века	11	11	
4	Литература XIX века	61	61	
5	Литература XX века	20	20	
6	Зарубежная литература	6	6	
<i>Всего часов</i>		<i>102</i>	<i>102</i>	
<i>Итого: 374 часа</i>				



## Календарно-тематическое планирование

№ пп	Плановые сроки прохождения программы	Скорректированные сроки прохождения	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	Планируемые результаты изучения	Примечание
<b>Введение (2 ч.)</b>						
1	1 неделя сентября		О художественной литературе и чтении	Изучение содержания параграфа учебника. Работа с теоретическим литературоведческим материалом. Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному	<p><i>Предметные:</i> научить пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. Совершенствовать навыки пересказа, умения выделять основную мысль.</p> <p><i>Метапредметные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться к учебной литературе. Уметь осмысленно пересказывать и объяснять значение прочитанного.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование «стартовой» мотивации к обучению, ответственного отношения к учебе. Воспитание любви к книге как духовной ценности нации.</p>	
2			Путешествие в Книгоград (внеклассное чтение)			
<b>Мифы (5 ч.)</b>						

3	2 неделя сентября		Мифы Древней Греции. Орфей и Эвридика. Пигмалион	Выразительное чтение текста, устное рецензирование выступления учащихся, участие в проблемном диалоге, составление вопросов, составление характеристик героев, создание иллюстраций. Работа над проектом, игровые виды деятельности. Работа с теоретическим литературоведческим материалом, поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	<i>Предметные:</i> научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов. <i>Метапредметные:</i> уметь собирать и систематизировать материал, делать выводы; уметь работать в группе. Формировать навыки исследования текста. <i>Личностные:</i> формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии культур и религий, природы, народов, расширять культурный кругозор.
4			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла		
5	3 неделя сентября		Творчество Гомера. Герои мифов в поэме «Одиссея»		
6			«Одиссея» Гомера. Характеристика главного героя		
7	4 неделя сентября		Мифы Древней Руси. Мифологические образы в фольклоре		
<b>Устное народное творчество (10 ч.)</b>					
8			Народные русские сказки. Сказка и миф	Выразительное чтение фольклорных текстов, пересказ фрагментов, выделение этапов сюжета, составление вопросов, устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования; работа со словарём	<i>Предметные:</i> уметь выразительно читать тексты, находить художественные средства, определять их роль; пересказывать эпизоды, иллюстрировать текст, выделять основные мотивы произведения; объяснять отношение автора к героям, сопоставлять сказки со
9	1 неделя октября		Виды народных сказок. Сказки о животных, бытовые сказки		
10			Волшебные сказки. Поэтика		
11	2 неделя октября		Сказка «Белая уточка» (комментированное чтение)		
12			Исторические предания		
13	3 неделя		Духовные стихи и легенды		

14	октября		Народные загадки	литературоведческих терминов; обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Составление таблицы «Виды народных сказок», выразительное чтение произведений малых фольклорных жанров и их толкование.	сходным сюжетом, объяснять выбор эпизодов для иллюстраций. Уметь определять жанр произведения, подробно и сжато пересказывать отрывки из сказки; различать сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. <i>Метапредметные:</i> уметь выразительно читать текст, отвечать на вопросы; участвовать в коллективном диалоге, составлять таблицы, устанавливать ассоциативные связи с произведениями других жанров. Уметь собирать и систематизировать материал, делать выводы. <i>Личностные:</i> формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности, народную мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Формировать внутреннюю позицию на основе	
15	4 неделя	Пословицы и поговорки				
16	октября	Народный театр. «Петрушка Уксусов» (комментированное чтение)				
17	5 неделя октября		Итоговое занятие по жанрам устного народного творчества			

					<p>поступков положительного героя, осваивать социальные нормы, правила поведения, осознанное отношение к собственным поступкам.</p>	
<b>Сказочные события и герои в литературе (14 ч.)</b>						
18			Литературные сказки	<p>Выразительное чтение, составление вопросов, устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования; устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики к изучаемым произведениям.</p> <p>Различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, нравственная оценка поступков героев, анализ эпизода.</p> <p>Характеристика сюжета, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана сравнительной</p>	<p><i>Предметные:</i> овладеть навыками осмысленного чтения и устной монологической речи, умением понимать мораль, составлять пересказы эпизодов. Научиться находить изобразительные и выразительные средства, определять влияние народных сказок на литературные. Научиться понимать нравственное содержание текста, душевные качества героя, особенности изображения героев литературной сказки. Научиться различать жанр сказа и сказки. Уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. Создавать сочинение-рассуждение в соответствии с темой, учитывая принцип анализа прочитанного</p>	
19	2 неделя ноября		А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Руслан и Людмила» (комментированное чтение)			
20			Герои поэмы. Особенности языка поэмы. О строении стиха поэмы.			
21	3 неделя ноября		Учимся читать выразительно. О стихотворной речи. Стих, ритм, стопа, размер, рифма. Чтение наизусть			
22			Х.К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева» (комментированное чтение)			
23	4 неделя ноября		«Снежная королева»: события и герои			
24			<i>Контрольная работа по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»: классное сочинение</i>			
25	1 неделя декабря		Сказки-притчи Х.К. Андерсена			
26			Сказки о гонимой падчерице в фольклоре и литературе. Е.Л. Шварц.			

			Слово о писателе. О пьесе и сценарии	характеристики героев и цитатного плана. Обучение написанию сочинения	произведения, оценивать поступки героев, выражать собственное мнение, приводя цитаты из текста. <i>Метапредметные:</i> уметь ставить учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала; уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать его. <i>Личностные:</i> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к труду, мастерству человека. Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	
27	2 неделя декабря		Кинокомедия Е.Л. Шварца «Золушка»: анализ киносценария			
28			«Золушка»: анализ произведения			
29	3 неделя декабря		П.П. Бажов. Слово о писателе. «Уральские сказы» и их фольклорное начало			
30			Сказ «Каменный цветок»			
31	4 неделя декабря		Сказочные события и герои в литературе. Итоговое занятие			
<b>Басни (3 ч.)</b>						
32			И.А. Крылов: слово о писателе. Жанр басни	Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть), комментирование, устные и письменные ответы на вопросы с использованием	<i>Предметные:</i> развивать навыки анализа лирического текста, уметь понимать мораль, составлять пересказ, объяснять смысл, находить изобразительные и выразительные средства,	
33	1 неделя января		Басни И.А. Крылова «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Квартет», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом»			
34			Басни Эзопа и Лафонтена.			

			<p><i>Подготовка к контрольной работе по басням И.А. Крылова</i></p>	<p>цитирования; устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики к басням. Участие в коллективном диалоге, нравственная оценка поступков героев.</p>	<p>знать жанровые особенности басни. В контрольной работе: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения. <i>Метапредметные:</i> уметь размышлять над прочитанным, прислушиваться к другим точкам зрения, планировать алгоритм ответа, вычленять нужную информацию. Формировать коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками. <i>Личностные:</i> формирование чувства патриотизма, воспитание личностных ценностей.</p>	
<b>Человек перед лицом жизненных испытаний (18 ч.)</b>						
35	4 неделя января		М.Ю. Лермонтов. История одного стихотворения: «Бородино»	<p>Рассказ о писателе. Выразительное чтение, различные виды пересказов, участие в коллективном</p>	<p><i>Предметные:</i> овладеть навыками осмысленного чтения и устной монологической речи. Научиться понимать идею произведения, планировать</p>	
36			«Бородино»: тема, идея, художественные особенности			

37	5 неделя января		Поэзия А.В. Кольцова	диалоге, письменная характеристика героя (с использованием цитирования), подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения, нравственная оценка поступков героев, анализ эпизода, составление вопросов, устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования; устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики к изучаемым произведениям. Составление плана сравнительной характеристики героев и цитатного плана. Характеристика сюжета, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обучение написанию сочинения	ответ, искать и выделять необходимую информацию, осуществлять учебное сотрудничество в коллективе. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. <i>Метапредметные:</i> уметь устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге, пользоваться справочной литературой, прислушиваться к другим точкам зрения, формируя личную оценку. Уметь извлекать информацию из различных источников, планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения для принятия собственного решения. Уметь писать сочинение согласно
38			И.С. Тургенев: слово о писателе. «Муму» (комментированное чтение)		
39	1 неделя февраля		Рассказ «Муму»: герои и характеры, тема и идея произведения		
40			<i>Контрольная работа по рассказу И.С. Тургенева «Муму» (классное сочинение)</i>		
41	2 неделя февраля		Н.А. Некрасов: слово о писателе. «Крестьянские дети».		
42			«Крестьянские дети» (комментированное чтение). Стихотворение «Школьник»		
43	3 неделя февраля		«Кавказский пленник»: комментированное чтение		
44			Взаимоотношения людей разных культур. Тема войны в произведении		
45	4 неделя февраля		О сюжете и героях. Сюжет и система образов в рассказе «Кавказский пленник»		
46			Л.Н. Андреев. О жизни писателя		
47	2 неделя марта		«Кусака». Комментированное чтение.		
48			«Кусака» и другие рассказы Л. Андреева. Рассказы о животных: внеклассное		

			чтение		
49	3 неделя марта		А.И. Куприн. Судьба писателя. «Белый пудель» (комментированное чтение)		алгоритму написания текста; логически верно излагать материал, аргументировать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе поступков героев произведения. Формирование навыков самоанализа и контроля, ответственного отношения к учёбе.
50			Рассказ «Белый пудель»: герои, конфликт, роль описаний природы		
51	4 неделя марта		<i>Контрольная работа по рассказу А.И. Куприна «Белый пудель» (классное сочинение)</i>		
52			«Человек перед лицом жизненных испытаний»: итоговое занятие		
<b>Поэзия природы (6 ч.)</b>					
53	1 неделя апреля		Стихотворения А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова	Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть), их анализ. Анализ эпизодов рассказов, выявление авторского отношения к описываемым событиям, сравнение произведений одной тематики; сопоставление художественного произведения с живописным полотном.	<i>Предметные:</i> Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы, проводить исследование текста, обосновывать и высказывать собственное мнение. Уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста, находить и анализировать употребленные художественные средства. <i>Метапредметные:</i> уметь
54			Стихотворения о природе К.Д. Бальмонта, Н.И. Рыленкова, К.Ш. Кулиева и др. авторов		
55	2 неделя апреля		К.Г. Паустовский: слово о писателе. «Мещёрская сторона» (комментированное чтение)		
56			Рассказы о природе Е.И. Носова		
57	3 неделя апреля		Рассказы о животных в русской и мировой		



			литературе		
58			Поэзия природы: итоговое занятие. Чтение стихотворений наизусть	<p>Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Контрольная работа: анализ стихотворения.</p> <p>Выразительное чтение наизусть.</p>	<p>выразительно читать текст, отвечать на вопросы; участвовать в коллективном диалоге, составлять таблицы, собирать и систематизировать материал, делать выводы.</p> <p><i>Личностные:</i> воспитание любви и уважения к культурному наследию своей страны. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, воспитание патриотических чувств учащихся.</p>
<b>«Идет война народная, священная война...» (3 ч.)</b>					
59	4 неделя апреля		Поэзия К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского	<p>Выразительное чтение, рассказ о поэте, поиск и объяснение незнакомых исторический реалий, участие в проблемном диалоге, анализ различных форм выражения авторской позиции, составление вопросов, устные и письменные ответы на вопросы, доклады.</p>	<p><i>Предметные:</i> выразительно читать поэтический текст, уметь отвечать на проблемные вопросы, работать в группе. Уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста.</p> <p><i>Метапредметные:</i> уметь выразительно читать текст, отвечать на проблемные вопросы, извлекать информацию из различных источников, участвовать в коллективном диалоге,</p>
60			Стихотворение о войне М. Джалиля, С.С. Орлова, Р. Гамзатова и др. авторов		
61	2 неделя мая		Итоговое занятие по теме «Идёт война народная, священная война...». Выразительное чтение наизусть		

					<p>пользоваться справочной литературой, планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения для принятия собственного решения.</p> <p><i>Личностные:</i> воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, любви к Родине; развитие эстетического сознания; формирование уважительного отношения к другому человеку.</p>	
<b>Рассказы о твоих сверстниках (7 ч.)</b>						
62			Ю.П. Казаков: путь в литературу. «Тихое утро»: комментированное чтение	<p>Выразительное чтение, составление вопросов, устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования. Различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, нравственная оценка поступков героев, анализ эпизода. Составление плана сравнительной характеристики</p>	<p><i>Предметные:</i> уметь проводить исследование прочитанного текста, отбирать материал для характеристики героев, составлять сравнительную характеристику героев. Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения. Научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов. Научиться словесно воспроизводить</p>	
63	3 неделя мая		«Тихое утро»: анализ произведения			
64			В.А. Солоухин: слово о писателе. «Мститель» (комментированное чтение)			
65	4 неделя мая		«Мститель»: анализ произведения			
66			В.П. Астафьев: страницы автобиографии. «Васюткино озеро» (комментированное чтение)			
67	5 неделя мая		«Васюткино озеро»: сюжет и герои. О рассказе			

68			<p>О рассказе как литературном жанре. Итоговое занятие по теме «Рассказы о твоих сверстниках»</p>	<p>героев, обсуждение произведений книжной графики к изучаемым произведениям.</p>	<p>картины, созданные писателем, аргументировать своё отношение к героям произведения. Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения. <i>Метапредметные:</i> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения для принятия собственного решения. <i>Личностные:</i> формирование осознанного понимания и сопереживания чувствам других, воспитание личностных ценностей на основе поступков героев произведения.</p>	
----	--	--	---	---	---	--

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### Основная литература

Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под ред. Г.И. Беленького. 4-е изд., перераб. М.: Мнемозина, 2009 год.

Литература: 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Авторы-составители: М.А. Снежневская, О.М. Хренова, Э.Э. Кац / Под ред. Г.И. Беленького. М.: Мнемозина, 2012. Ч. 1, 2.

*Снежневская М.А., Хренова О.М.* Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Мнемозина, 2011.

Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс: 7 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Мнемозина, 2008.

Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс: 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Мнемозина, 2008.

Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс: 9 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Мнемозина, 2010.

Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Москва: Дрофа, 2007.

*Снежневская М.А.* Методические советы к учебнику-хрестоматии для 5 класса «Литература. Начальный курс». М.: Мнемозина, 2008.

*Снежневская М.А.* Методические советы к учебнику-хрестоматии для 6 класса «Литература». М.: Мнемозина, 2011.

### Дополнительная литература

Святоотеческое наследие в общеобразовательной школе: Методическое пособие / Под общ. ред. Т.И. Петраковой. М.: Самшит, 2000.

*Фогельсон И.А.* Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск. М.: Материк-Альфа, 2006.

*Аюпов С.М.* Художественный мир русской прозы XVIII–XIX вв. Сыктывкар: Знание, 2004.

*Беляева Н.М.* Уроки изучения лирики в школе. М.: Вербум-М, 2004.

*Журавлев В.П.* Читаем, думаем, спорим... 5 класс. М.: Просвещение, 2008.

*Мещерякова М.И.* Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.: Рольф, 2001.

*Агафонова М.И.* Литература. Тесты 5–8 классы. М.: Дрофа, 2000.

*Бельская Л.Л.* Литературные викторины. М.: Просвещение, 2005.

*Егорова Н.В.* Поурочные разработки по зарубежной литературе. М.: ВАКО, 2004.

*Егорова Н.В.* Поурочные разработки. 5 класс. М.: Вако, 2007.

*Зинина Е.А.* Сборник заданий для проведения экзамена в 5 классе. М.: Просвещение, 2006.

Итоговые работы по литературе: 5–11 класс / Н.В. Охременко, О.В. Федина. М.: Аквариум, 1997.

*Колганова Т.А.* Литература: Сборник упражнений: 5 класс. М.: Радиус, 1999.

*Мордес Е.М.* Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5–11 классы. Волгоград: Учитель, 2002.

*Обернихина Г.А.* Как написать сочинение в 5 классе? М.: Наука, 2003.

*Семенова А.Н.* Русская литература в вопросах и заданиях. М.: ВЛАДОС, 2006.

*Журавлев В.П.* Читаем, думаем, спорим... 6 класс. М.: Просвещение, 2008.

*Агафонова М.И.* Литература. Тесты 5 – 8 классы. Москва: Дрофа, 2000.

*Бельская Л.Л.* Литературные викторины. М.: Просвещение, 2005.

*Егорова Н.В.* Поурочные разработки по зарубежной литературе. М.: ВАКО, 2004.

*Егорова Н.В.* Поурочные разработки 5 класс. М.: Вако, 2007.

*Зинина Е.А.* Сборник заданий для проведения экзамена в 5 классе. - Просвещение, 2006.

Итоговые работы по литературе 5–11 класс / Н.В. Охременко, О.В. Федина. М.: Аквариум, 1997.

*Колганова Т.А.* Литература. Сборник упражнений: 5 класс. М.: Радиус, 1999.

*Мордес Е.М.* Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5–11 классы. Волгоград: Учитель, 2002.

*Обернихина Г.А.* Как написать сочинение в 5 классе? М.: Наука, 2003.

*Семенова А.Н.* Русская литература в вопросах и заданиях. М.: ВЛАДОС, 2006.

*Грубер Е.И.* Этимологический словарь русского языка. М.: Локид-Пресс, 2007.

- Истрин В.А.* 1100 лет славянской азбуки. М., 1963.  
*Крысин Л.П.* Толковый словарь иноязычных слов. М.: Просвещение, 1998.  
*Ожегов С.И.* Толковый словарь русского языка. М.: Просвещение, 2000.  
*Михайлова О.А.* Орфоэпический словарь русского языка. Екатеринбург: Фактория, 2006.  
*Срезневский И.И.* Словарь древнерусского языка. М.: Книга, 1989.  
*Чернец Л.В.* Школьный словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2005.  
*Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. М.: Астрель, АСТ, 2004.  
*Шанский Н.М.* Школьный фразеологический словарь русского языка. М.: Дрофа, 2007.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### **5 класс**

##### **Ученик научится:**

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

#### **6 класс**

##### **Ученик научится:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### **7 класс**

##### **Ученик научится:**

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### **8 класс**

##### **Ученик научится:**

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

#### **9 класс**

##### **Ученик научится:**

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- *Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.*
- *Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.*
- *Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.*
- *Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **5 класс**

##### **Ученик научится:**

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.*

#### **6 класс**

##### **Ученик научится:**

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*
- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*
- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

#### **7 класс**

##### **Ученик научится:**

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Основам саморегуляции.*
- *Осуществлению познавательной рефлексии.*

#### **8 класс**

##### **Ученик научится:**

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Адекватной оценке трудностей.*
- *Адекватной оценке своих возможностей.*

#### **9 класс**

##### **Ученик научится:**

- Основам прогнозирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Основам саморегуляции эмоциональных состояний.*
- *Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **5 класс**

##### **Ученик научится:**

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиций людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

#### **6 класс**

##### **Ученик научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

#### **7 класс**

##### **Ученик научится:**

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

#### **8 класс**

##### **Ученик научится:**

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

#### **9 класс**

##### **Ученик научится:**

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **5 класс**

##### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

*Ученик получит возможность научиться:*

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

#### **6 класс**

### **Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### **7 класс**

### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

### **8 класс**

### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;



- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливая аналогии.

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **9 класс**

**Ученик научится:**

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Предметные результаты обучения**

#### **Устное народное творчество**

### **5 класс**

**Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице).*

#### **6 класс**

**Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

#### **7 класс**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

#### **8 класс**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

### **5 класс**

#### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

### **6 класс**

#### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## 7 класс

### Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## 8 класс

### Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### 9 класс

#### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### *Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других видов искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОГЛАСОВАНО:  
Протокол заседания  
методического объединения учителей  
от 26.08.2015 № 1

СОГЛАСОВАНО.  
Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_  
Г.Ю. Старчикова  
«31» августа 2015 г.