



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Православная школа «Рождество»

Адрес: 143591, Московская область, Истринский район, с. Рождествено, ул. Пионерская, д.138а
Сайт: www.shkola-snegiri.ru Электронная почта: rozhd-school@mail.ru
Телефон: (495) 994-76-82, (903) 968-11-65

**Урок-практикум
в Музее Востока**

ИСКУССТВО ЯПОНИИ И КИТАЯ

Составила: Лебедь Мария Александровна
Учитель истории и обществознания

Тетрадь

(Ф. И.) _____

Япония

Нэцке.

Все вы знаете популярные сувениры *нэцке*. Однако, возможно, не всем из вас известно, что они воспроизводят произведения японского искусства, коллекцию которых можно видеть в Музее Востока.

1. Что такое нэцке?
2. Каково функциональное назначение нэцке?
3. Из каких материалов изготавливались нэцке? Приведите по одному примеру экспонатов, выполненных из этих материалов.

4. Назовите период расцвета нэцке.

5. Изображения Дарумы до сих пор очень популярны в Японии и используются для загадывания желаний; их можно встретить среди «восточных» сувениров в Москве. Дарума – это японское произношение имени основателя дзен-буддизма, который провел 9 лет в медитации в монастыре Шаолинь. По преданию, за время этой медитации у Дарумы атрофировались конечности. Эти факты послужили основой для народного почитания Дарумы и особенностей его изображения.

Итак, кто такой Дарума в народном почитании и как его изображают?

Прототипом какой всем известной русской игрушки, придуманной в «абрамцевском кружке», стали эти изображения в нач. XX в.?

6. Другой популярный «восточный» сувенир – сидящий пузатый старичок. Это один из семи синтоистских богов счастья. В коллекции нэцке представлен он и некоторые из его «коллег».

Как зовут старичка?

Какие еще боги счастья представлены в коллекции нэцке? Напишите, чему покровительствовало божество и как его изображали. Информацию вы найдёте на плакате, рассказывающем про нэцке, и изучив сами статуэтки.

Эбису

Бэнтэн

Дайкоку

Фукурокудзю

Тамонтэн

Дзюродзин

7. Найдите в коллекции музея нэцке, изображающие животных, и приведите несколько примеров.

Японский дом и чайная церемония.

В течение 15 – 16 вв. под воздействием дзэн-буддизма в Японии рождается самобытное художественное явление – чайная церемония «тяною» (в дословном переводе – «горячая вода для чая»), во время которой пьют заваренный кипятком растертый в пудру зеленый чай, взбитый венчиком прямо в керамической чашке. Благодаря законодателю чайного ритуала Сэн-но Рикю (1522 – 1591) тяною превращается в детально разработанное действо с определенным набором вещей. Довольно скоро чайная церемония получает распространение во всех слоях общества. Растущая популярность тяною становится мощным импульсом для развития керамического производства. Лучшая в нашей стране музейная коллекция японской керамики широко представлена изделиями 16-18 вв. – периодом ее наивысшего расцвета.

В залах музея воссоздана также часть традиционного японского дома с комнатой, подготовленной для чайного ритуала. Она демонстрирует конструктивные особенности национального интерьера и его пространственной организации, с наибольшей полнотой отразившие представления о нерасторжимой связи человека и природы, которые укоренились в сознании японца с глубокой древности, и на протяжении столетий органично подкреплялись идеями дзэн-буддизма. Размещение вещей в традиционном интерьере, кажущемся почти пустым, дает возможность почувствовать особое отношение японцев к предметному миру, передать атмосферу повышенного внимания к каждой вещи – его материальной природе и духовному содержанию.

8. Расшифруйте, используя плакат с объяснением, что означают слова из перечня обязательных элементов японского дома, и отметьте те из них, которые не представлены в реконструкции японского чайного домика в витрине:

Сёдзи

Энгава

Амадо

Токонома

Фусума

Тана

Татами

9. В русских православных домах есть «красный угол». Место для домашней молитвы (главным образом, об умерших) есть и в японском доме.

Как называется домашний буддийский алтарь?

10. Возможно, кто-то из вас видел кафе японской кухни из сети «Ваби-саби». В их названиях использованы два из трёх принципов эстетического идеала дзэн-буддизма, повлиявшие на всё японское искусство и, в частности, на чайную церемонию. Назовите и расшифруйте эти три принципа.

11. Считается, что для проведения чайной церемонии необходимо 24 предмета. Перечислите некоторые из них, представленные в музейной витрине (можно без японских обозначений). (чаша для чая, сосуд для холодной воды, коробочка для чая, бронзовый котёл, черпак для воды, ...)

Одежда.

Период Эдо (1603 – 1868) – время формирования общенационального типа одежды, ныне объединенного одним словом «кимоно». Это широкие и длинные халаты прямого покроя, которые отличаются лишь длиной рукавов, сшитых из прямоугольных полотнищ стандартных размеров. В их орнаментации находят место традиционные мотивы, заимствованные из живописи (птицы, цветы, растения, пейзажные композиции), каллиграфические надписи, а также композиции, навеянные образами классической поэзии, и благопожелательные сюжеты. Украшенные замысловатым тканым узором, росписью или вышивкой, они отмечены нарядной праздничностью, в которой с наибольшей наглядностью проявился жизнеутверждающий облик средневековой культуры, сохраняющийся в традиционном костюме по сей день.

12. Что означает слово «кимоно» в переводе с японского?

13. Какие существуют два основных типа кимоно?

Оружие.

Изготовление и украшение холодного оружия имеет в Японии древние традиции. Меч рассматривался как сакральный предмет, подаренный прародительницей Японии - богиней солнца Аматэрасу Омиками своему внуку, которого она послала на землю править и искоренять зло. Вместе со священной драгоценностью магатама (сияющая изогнутая яшма) и зеркалом он составил три императорские регалии. Для воинского класса, занимавшего высшую ступень в социальной иерархии средневекового общества, меч – это в равной степени и оружие, и символ сословной принадлежности, чести и достоинства самурая. В раздел традиционного японского оружия вошли различные виды мечей, кинжалов, элементы боевого облачения воина, а также детали оправы мечей, которые составляли предмет гордости владельца и по уровню художественного совершенства были сродни своеобразным мужским ювелирным украшениям.

14. Назовите разновидности холодного оружия, существовавшие в Японии. Какую из них по специальному разрешению могли носить купцы и ремесленники? Для какого холодного оружия разрешения не требовалось? (катана, вакидзаси, кинжал)

Орёл на сосне.

Венцом экспозиции являются дары японского императора Мэйдзи российскому императору Николаю II по случаю его коронации в 1896 г. Это скульптурная группа «Орел на сосне» и ширма, выставленные в специально изготовленной по особому проекту центральной витрине. Ансамбль «орел-ширма» - интереснейший памятник исторического и художественного значения, относящийся к переломному этапу японской истории, когда страна выходила на мировую арену, покончив с периодом длительной изоляции, и демонстрировала достижения своей многовековой культуры. Помещенная на корневище сосны фигура орла в натуральную величину с размахом крыльев в 164 сантиметра собрана из более чем полутора тысячи деталей, вырезанных из слоновой кости. Орел на фоне ширмы впервые экспонируется таким образом, что зритель может видеть и лицевую сторону ширмы с

картиной бурного моря, выполненной вышивкой, и обратную, украшенную изображением резвящихся среди облаков птичек, созданных в технике стриженного бархата. Это дает возможность по достоинству оценить великолепную работу ткачей и вышивальщиков, и вместе с тем почувствовать, что в японском доме ширма – и функциональный предмет, и художественное произведение, создающее одухотворенную среду, выделяя пространство особой значимости. В экспозиции данный ансамбль олицетворяет культурное наследие, с которым Япония входила в 20 в.

15. Каково символическое значение подарка императора Мэйдзи Николаю II?

Китай.

1. Назовите три религиозно-философских учения, определивших культуру Китая?
2. Как называется выпуклость на темени Будды, выглядящая как пучок из волос и говорящая о его «просветлённости»?
3. Что чаще всего является подножием Будды и бодхисатвы в их художественных и скульптурных изображениях?
4. Какие два парных предмета в экспозиции представляют две отличительные особенности внешности богатой китайки?