



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Православная школа «Рождество»

Адрес: 143591, Московская область, Истринский район, с. Рождествено, ул. Пионерская, д.138а
Сайт: www.shkola-snegiri.ru Электронная почта: rozhd-school@mail.ru
Телефон: (495) 994-76-82, (903) 968-11-65

Урок-практикум

в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (РЕНЕССАНСА) И БАРОККО (XIV-XVII вв.)

Составила: Лебедь Мария Александровна
Учитель истории и обществознания

Тетрадь

(Ф. И.) _____

ВАЖНО: Вашим домашним заданием будет написать о том, что из увиденного во время музейного занятия произвело на вас впечатление, что запомнилось или что показалось особенно интересным, поэтому с первых минут собирайте «копилку впечатлений». Для рассказа можно выбрать один экспонат или рассказать о выполнении заданий в целом. За домашнее задание будет поставлена отдельная оценка.

Зал 7. Византийское искусство. Искусство Италии XIII-XVI вв.

1. В экспозиции зала представлен переход от Средних веков к эпохе Возрождения: произведения, относящиеся к первому из двух периодов, находятся ближе ко входу в зал в его центральной части и в левой галерее левее от входа в нее; произведения второго периода размещены в глубине зала и левой галереи, а также в правой галерее. Обращая внимание на датировку произведений, выберите из приведенного ниже списка характерные черты искусства двух периодов и заполните таблицу:

Слова для выбора: *символизм, реалистичность, портретные черты, глубина перспективы, плоскостное изображение, золотой фон (божественный свет), реальный пейзаж в качестве фона, эмоциональность, бесстрастность.*

XIII – первая половина XIV вв.	Конец XIV – XVI вв.

2. В левой от входа галерее найдите створки небольшого алтаря с изображением Благовещения кисти известнейшего художника эпохи Возрождения **Боттичелли**. Сформулируйте, в чем заключаются отличительные особенности этой интерпретации знакомого вам сюжета.

3. Найдите в зале портрет кардинала Антонио Паллавичини кисти прославленного художника эпохи Возрождения **Тициана** (портрет сидящего мужчины в красном берете и красной полумантии находится в центральной части зала; 1545-1546 гг.). Какие черты человека Возрождения переданы в этом портрете (каким предстаёт перед нами кардинал, какие его качества подчеркивает открытая книга)?

Итальянский дворик

(в этом зале работы известных мастеров представлены в слепках, т.е. в копиях)

1. Найдите в зале два **конных** монумента, украшавшие площади в Падуе и в Венеции и запишите имена их авторов, кого они изображают и год создания.

(Кондотьер – военачальник.)

Автор:		
Название:		
Дата:		
Комментарий:		

Кто из двух военачальников изображен в античных доспехах, а кто – в рыцарских латах? Укажите это в разделе «Комментарий». О какой особенности искусства эпохи Возрождения говорят нам античные одежды одного из двух памятников?

2. Запишите имена трех скульпторов – авторов изображений пастуха Давида (будущего царя и пророка) и даты создания памятников (две из трех скульптур находятся по сторонам одного из кондотьеров). Каким предстает Давид в каждом из этих памятников? Какие черты, отражающие связь эпохи Возрождения с искусством Античности, можно видеть в этих произведениях?

Автор:			
Дата:			
Каким предстает Давид (характер, внешность):			
Связь с искусством Античности:			

Зал 29. Скульптура Микеланджело (слепки).

Чтобы попасть в зал, поднимитесь по лестнице за спиной Давида из Итальянского дворика на второй этаж и пройдите **направо по диагонали** через зал 16.

1. Найдите в зале скульптурные композиции, изображающие снятие с креста и оплакивание Христа. Сколько таких композиций вы обнаружили? _____

Какое итальянское слово используется в названии этих композиций (оно прочно вошло в лексикон искусствоведов для обозначения этого сюжета)? _____

2. Какие еще скульптурные произведения *Микеланджело* представлены в зале?

Зал 8. Искусство Германии и Нидерландов XV-XVI веков.

(вход в зал – из Итальянского дворика через слепок (копию) портала собора во Фрейбурге).

На перегородках напротив входа в зал (слева и справа) найдите две картины одного из самых известных представителей **Северного Возрождения** *Лукаса Кранаха Старшего* «Мадонна с младенцем» (около 1520) и «Грехопадение» (1527, изображены Адам и Ева в Раю). Пейзаж какого региона служит фоном для центрального сюжета на этих картинах?

Зал 9. Искусство Фландрии XVII века

(это испанские, а значит католические Нидерланды).

1. На первой перегородке напротив входа в зал найдите копию картины еще одного известнейшего представителя **Северного Возрождения** – *Питера Брейгеля Старшего* – «Зимний пейзаж с птичьей западней», выполненную сыном художника Питером Брейгелем Младшим в 1620-е гг. Опишите, чем заняты крестьяне в зимний день:

2. Обернитесь и найдите рядом с входом в зал небольшую картину М. Пепейна «Свадебный бал» (1604). Обратите внимание на одежду изображенных людей. Что призван напомнить мужской костюм? _____

А что подчеркивает женское платье?

3. С другой стороны от дверного проёма находятся три больших полотна *Антониса ван Дейка*, работавшего в Нидерландах и в Англии, – парные портреты богатого торговца сукном из Антверпена и его супруги и двойной портрет жены и сестры родственника Карла I Стюарта. Какой элемент костюма, особенно популярный в Испании и получивший название «мельничный жернов», присутствует в костюме жителей испанских Нидерландов и отсутствует у англичан? _____

4. В центре длинной стены зала найдите картину, выполненную в мастерской самого известного художника периода **барокко Питера Пауля Рубенса**, «Мадонна вручает четки св. Доминику» (1630-е гг.). Какие черты искусства эпохи барокко можно видеть в картине? Именно они стали «визитной карточкой» искусства католической Церкви периода Контрреформации в противовес протестантскому аскетизму. Выберите из нижеследующих и подчеркните:

Строгость, сдержанность, эффектность, суровость, простота, эмоциональность, пышность.

5. В каком жанре, ставшем очень популярным в европейской живописи XVII в., работал художник *Франс Снейдерс* (две его большие картины представлены в верхнем ряду на длинной стене зала, еще одна – около проема, ведущего в зал 10)?

Зал 10. Рембрандт и художники его школы (Голландия XVII века).

(Вход в зал либо из зала 9, либо из галереи, соединяющей Зал 7 и Итальянский дворик.)

1. Перечислите названия произведений крупнейшего голландского художника *Рембрандта* Харменса ван Рейна, представленных в экспозиции музея (полотна находятся справа от проёма, ведущего в следующий зал).

2. Сформулируйте отличительные черты живописи Рембрандта, благодаря которым полотна художника узнаваемы (эти черты стремились повторить последователи Рембрандта, представленные в зале):

ЕСЛИ ВЫ ВСЁ ЗАКОНЧИЛИ, пройдите по коридору, соединяющему Итальянский дворик и зал 7, до Греческого дворика, спуститесь вниз по лестнице и войдите в зал 31, в котором проходит выставка «**Искусство жить. Интерьер бюргерского дома в Голландии эпохи расцвета**»: посмотрите, как жили и одевались голландцы в XVII в. – именно у голландцев будет многому учиться наш царь и первый император Петр I.