

## СОЧИНЕНИЕ БЕЗ НАЗВАНИЯ

### Размышления учителя

*Эмалевый крестик в петлице  
И серой тужурки сукно...  
Какие печальные лица,  
И как это было давно.  
Какие прекрасные лица,  
И как безнадежно бледны –  
Наследник, императрица,  
Четыре великих княжны...  
Георгий Иванов*

*Сочинение...* Его либо любят писать и приступают к работе с желанием, легко, не боясь, пишут радостно. Либо одно это слово вызывает уныние, растерянность, а порой и страх. Если воспринимать любое сочинение как возможность письменного изложения своих мыслей, возможность свободного высказывания, то все эмоции, с этим связанные, - лишь следствие готовности (или неготовности) пробовать, не боясь пытаться...

Начиная с пятого класса, мы пишем по русскому языку много небольших (а порой - просто маленьких) творческих работ. Это сочинения-описания картин или фотографий. Задача - внимательно рассмотреть и проговорить, а потом и записать, что увидели. Постепенно усложняем: нужно выявить авторское настроение, сформулировать своё впечатление от увиденного. Но часто бывает, что картины и фотографии - эмоционально невыразительны, и сформулировать своё впечатление довольно сложно, а написать работу необходимо. Учимся решать задачи правильного построения текста: часто и долго говорим о структуре, о выборе заголовка, о связи предложений и абзацев, об основных особенностях описания как типа речи. О стиле же договариваемся сразу: стремимся к художественному - слушающие и читающие должны увидеть картину, которую «живописал» автор.

В нынешнем году главное школьное дело - исследование «Семейные хроники». Всем ученикам - и большим, и маленьким - предлагаются различные формы рассказа о семье, традициях, семейных преданиях. Очень хочется, чтобы эта тема стала значимой, важной для всех. В контексте общего дела в старших классах (а для нашей школы - это 6-ой и 7-ой) возникает разговор о семье последнего Императора. Книги + фильм.

\*\*\*

Сначала мы садимся поближе к столу, на" котором разложены книги, журналы, альбомы с фотографиями.

- *Кто это? Кого мы видим перед собой? Давайте на время отбросим наши знания об этих людях, об их трагической судьбе и просто взглянемся в их лица, постараемся рассказать о том, что увидим.*

- Это семья.

- *А почему вы так решили?*

- Взрослые и дети не просто стоят и сидят рядом, им хочется быть вместе, они стремятся быть одним целым. Это видно даже по их жестам.

- *Какая это семья?*

- Многодетная.

- Дружная.

- Любящая.

- Рассматриваем лица. На некоторых снимках девочки очень похожи - одинаково причёсаны, одеты. Почему?

А вот мама не смотрит в объектив фотоаппарата. Странно... Почему? Ведь вся семья позирует...

Похожи ли эти люди на императорскую семью, похожи ли девочки на Великих княжон, а мальчик - на Наследника престола? Такими ли обычно мы представляем себе тех, кого принято называть «первой семьёй государства»?

Все наши разговоры у фотографий - лишь начало работы. Ведь каждому предстоит попытаться описать любую из них, оформить всё увиденное в сочинение.

Вспоминаем, что сочинение, как и любой текст, состоит из трёх частей. Самая главная и значимая - вторая, основная часть, в ней-то и будет содержаться само описание. Во вступлении - введение в тему, а заключение...

Однажды, *размышляя о том, что такое композиция текста, мы придумали забавную историю.*

*Представим, что текст - о нас, о жизни нашего класса. Если «Кто-то посторонний» захочет поближе узнать нас, пообщаться, посмотреть, как мы живём, ему надо к нам войти. Как это сделать? Да очень просто - через дверь. Но в школьном коридоре много дверей, а в НАШ класс ведёт только одна. Чтобы пообщаться с нами (прочитать НАШ текст), надо открыть именно эту. Открыть и вступить в наш класс (в текст). А пообщавшись с нами и многое о нас узнав, этот «кто-то», попрощавшись, захочет выйти. Как? Через ту самую дверь. Однако вот вопрос: он выйдет из нашего класса (текста) таким же, как и пришёл? Нет. У него уже будут знания о нас, которых прежде не было. Иными словами, Вступление и Заключение очень похожи, но Заключение «отягощено» впечатлениями, новыми знаниями.*

После обсуждения становится ясно, что текст-описание - лишь форма, и даже соблюдение правил построения такого текста, соотношение частей - не самое сложное. Сложной оказывается сама тема, то, о чём должна быть работа, наполненность текста.

Определяются два подхода к этой теме (возможны и иные?):

просто текст-описание (отказавшись временно от своих знаний о тех, кто запечатлён на фотографиях);

знания о семье, о её трагической судьбе становятся определяющими, через опыт этих знаний мы вглядываемся в лица.

Определившись с выбором фотографий (это не просто), приступаем к написанию черновика. Потом разбирать и обсуждать мы будем именно эти черновые работы...

\*\*\*

*Заранее не знаю даже о том, кто и по каким фотографиям будет писать работы - выбор свободный. Проверяю черновики и раздаю их на руки детям - в работах есть мои пометы и выделены отрывки, которые я буду просить прочесть.*

Разговор-анализ черновиков начинается с повторения поставленных задач. Самая главная, самая сложная задача - изложить свои мысли и облечь их в форму текста.

О чём сам текст (описание), его основная часть, очевидно - описание того, что мы видим на выбранном снимке.

Как же можно начать работу, как приступить к теме, как построить вступление?

Предлагаю прослушать отрывки разных работ.

«На фотографии изображена семья. Мы знаем, что это семья императора Николая II. Если бы мы этого не знали, то можно было бы принять их за семью военного, так как отец одет в военный мундир, а остальные члены семьи - довольно скромно. Можно подумать, что они только оторвались от домашних дел и решили сфотографироваться». (Слава, 6 класс). Такое вступление даёт возможность предположить, что весь текст будет только описанием фотографии. Очень важно выдержать заявленный стиль бесстрастного рассказа.

«Смотрим на фотографию. Если бы мы не знали, что здесь - российский император со своей семьёй, то решили бы, что это семья обыкновенного солдата. Может быть, кто-то и догадался, что он из знатных, но не я. Потому что на Николае II обыкновенная солдатская форма, а все остальные члены семьи одеты скромно». (Павел, 6 класс) Подчёркнутое предложение - вторжение разговорного стиля. Оправданно ли это?

«А вы знаете царскую семью Романовых? Если знаете, то хорошо. А если не знаете, то жалко. Я считаю, что каждый русский человек должен знать эту семью. А если человек ещё считает себя верующим, то обязательно должен знать.

Это сочинение, в первую очередь, я посвящаю царской семье Романовых, а во вторую очередь - вам, уважаемые читатели». (Настя, 6 класс). Вступление целиком написано в разговорном стиле. Важно в этом стиле выдержать и весь текст - сложная задача.

«Сейчас передо мной фотография семьи Романовых. Царская семья трагически погибла. Мне больно вспоминать эту историю.

Как жаль, что погибает семья, которая может служить образцом настоящей православной семьи». (Наташа, 6 класс). Первый абзац - несомненно, вступление, его надо бы продолжить. Во втором же абзаце содержится вывод, который, может быть, лучше поместить в заключение?

«Я листаю книгу «Венценосная семья». Эта книга о последней царской семье, о её жизни. На первом портрете я вижу молодого цесаревича Николая Александровича Романова. Через несколько страниц моё внимание привлекает фотография его свадьбы на гессенской принцессе Алисе, в будущем - императрице Александре Феодоровне... Листаю дальше и останавливаюсь на фотографии, поразившей меня своей теплотой. На ней изображены дети императора Николая II. Они стоят обнявшись». (Василисса, 6 класс) Удачное начало. Предполагает внимательное, неспешное, подробное описание в художественном стиле.

Переходим к разбору основной части сочинения, в которой должно содержаться описание того, что изображено на фотографии.

«Самая старшая - княжна Ольга. У неё красивые внимательные глаза, гордая осанка. Она держится спокойно и уверенно... Справа от Ольги - княжна Мария...» (Наташа А., 6 класс)

«На фотографии изображены четыре Великие княжны и цесаревич Алексей. Я могу только предположить, сколько каждому из них лет». (Настя, 6 класс)

«На фотографии с левой стороны стоит девушка с большими задумчивыми глазами и нежным овалом лица. Густые волосы обрамляют её лицо. Это Татьяна. Она одета не пышно, но просто и аккуратно. Рядом с ней стоит Анастасия». (Василисса, 6 класс).

- Как узнали княжон?

- Пытались определить возраст каждой, знали, что старшая - Ольга, затем - Татьяна, Мария, а младшая - Анастасия...

- Почему вам хочется их назвать по именам?

- После прочтения книги и бесед в классе запомнились отличия характеров, любимые занятия царских детей - и княжон, и Алексия... Они - разные, и каждого хочется назвать его именем.

«В центре снимка стоит отец. По правую руку от него - жена. Рядом с родителями расположились их дети. Можно сказать, что они очень дружны. Это видно по их позам: папа держит за руку дочь, вторая дочь стоит рядом и обнимает его, две маленькие девочки - около мамы, сидят прижавшись. Самый младший ребёнок на руках у матери. Не обращая внимания на фотографа, она с теплотой и заботой смотрит на младенца». (Слава, 6 класс)

«Они стоят рядом, чтобы казаться единым целым. Чтобы мы поняли, что для них нет и не существует каждый человек по отдельности, для них существует одна большая семья. Семья вместе переживает радости и огорчения, счастье и горести... У императрицы особенно нежное лицо. Ей не важно, как она получится на фотографии и как ей лучше сесть. Главная её забота - это забота о детях». (Настя, 7 класс)

«Первым притягивает к себе взгляд Император: его мужественное умное лицо, печальные проникновенные глаза, казацкие усы. Несмотря на то, что его взгляд печален, и Царь не улыбается, от него исходит тёплая тихая радость - он вместе с женой, дочерьми и наследником, которому ещё не исполнился год. Государь переполнен радостью и сдерживаемой гордостью: у него родился сын!.. Четыре дочери, окружившие родителей и брата, в своих лёгких кружевных платьицах подобны светлomu облаку. Младшая, Анастасия, по-детски ласково вложила свою маленькую пухлую ручонку в большую крепкую руку отца. Мария, большеглазая чернбровая Машка, уютно устроилась у ног матери. Задумчивая Татьяна нежно склонила голову на плечо заботливой мамы. Старшая, Ольга, уже как-то по-

девочки стройная, с роскошными тёмными волосами, тонкими изящными вальцами держится за локоть отца». (Фрося, 7 класс)

*Мы все вглядывались в лица одних и тех же людей... Как не просто словами описать то, что видишь, и собрать воедино мельчайшие штрихи впечатлений!...*

*Заключение - последняя часть работы. Очень небольшая по объёму, частично повторяющая вступление и очень важная для всего текста. Написать заключение, закончить работу - трудно.*

«...Дети держатся ближе к родителям, потому что чувствуют в них опору и поддержку. Мы можем сделать вывод, что семья стоит для них всех на первом месте». (Слава, 6 класс)

«...Их любовь выражается в том, что они хотят быть вместе. Ну, вот что я хотела сказать о царской семье. Кто-то узнал новое, а кто-то прочитал это не в первый раз». (Настя, 6 класс)

«*Вся семья* вместе, рядом. Они любят друг друга, и в этом заключается образец *настоящей* православной семьи». (Наташа П., 6 класс)

«Обязательно познакомьтесь с этой прекрасной семьёй, ведь она может научить очень многому: заботе о близких, скромности, вере в Бога, а главное, на мой взгляд, любви». (Наташа А., 6 класс)

«Мне кажется, это самая дружная семья - они очень любили друг друга. И ещё мне кажется, что они никогда не ссорились и были всегда радостны, хоть и знали, что их расстреляют». (Влад, 6 класс)

«Все члены семьи на фотографии прижимаются друг к другу, потому что они любят друг друга. Эта семья никогда не обманет, не обидит человека». (Арсений, 6 класс)

«Я знаю, что через несколько лет их зверски расстреляют... У этих удивительных детей выше всего ставилась любовь и вера в Бога». (Василисса, 6 класс)

*Если заключение не просто завершает текст, но и содержит в себе вывод (те самые знания, обогатившие «кого-то», однажды вошедшего в НАШУ дверь), то работа композиционно состоялась, даже если в ней не всё гладко.*

«Я могу сделать для себя вывод, что жить надо, не боясь смерти, что надо молиться за своих врагов, и даже если твоя кончина уже близка, то надо не роптать на судьбу, а продолжать молиться, как делала это вся венценосная семья». (Настя, 7 класс)

«Когда смотришь на эту семью и невольно вспоминаешь ужасные испытания, выпавшие на их долю, то понимаешь, что нежно любящие друг друга люди вместе представляют из себя воинство. Могучее воинство! Опасное врагу рода человеческого. Глаза этих людей светятся любовью и единением, и именно в этом их красота и сила». (Фрося, 7 класс)

*Мы описывали фотографии. Что важнее: просто описать, правильно составив текст, соразмерив его части, выделив абзацы... Или, вглядываясь в лица людей, когда-то очень давно застывших перед фотокамерой, попытаться понять, что их объединяло, сближало, роднило... Важно и то, и другое. Первое поможет создать форму, а второе наполнит эту форму значимым содержанием.*

Анализ черновиков завершён. Осталось лишь подобрать заголовок к работе (или задуматься над точностью выбранного ранее). Заголовок может быть разный: может просто отражать тему (номинативный заголовок): «Царская семья», «Дети царской семьи»; а может заявлять главную мысль сочинения: «Дружная семья», «Любящая семья», «Удивительные дети». В любом случае, заголовок должен быть оправдан текстом, а текст, в свою очередь, должен подтверждать, раскрывать, «разворачивать» заголовок.

Теперь каждому предстоит ещё раз прочесть свой черновик, внести в него исправления, дополнения, а может быть - целиком переработать его. И переписать работу на белом.

\*\*\*

На отдельном столе у доски по-прежнему лежат книги и альбомы с фотографиями. Стоят фотопортреты семьи последнего Императора. Каждый день мы вглядываемся в их лица...

P.S. фотографии на стене + работы других классов.