

Конспект урока музыки – 5 класс.

по программе «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной

Тема урока: «Небесное и земное в звуках и красках»

Тип урока: открытие нового знания.

Жанр урока: тематический.

Цель: раскрыть содержание «Страстей по Матфею» («Плач Петра») И.С.Баха.

Задачи: включить учащихся в учебную деятельность; актуализировать учебное содержание, необходимое и достаточное для восприятия нового материала; организовать коммуникативные взаимодействия; развивать умение учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения; раскрыть отношение композиторов и художников к духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; оценить собственную деятельность на уроке.

Планируемые результаты:

Предметные результаты. Научатся: воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражая своё отношение; вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения – чувства, характер, настроение; понимать связь музыки с изобразительным искусством; использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты: умение понимать учебную задачу урока; умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии; планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия; готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение; наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству; формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой и живописью; осознание жизненного смысла музыкальных образов в связи с изобразительным искусством; усвоение духовного и жизненного содержания «Раскаяния ап. Петра» и «Страстей по Матфею».

Познавательные: опора на имеющий жизненный опыт в процессе знакомства с новой информацией; действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки; извлечение необходимой информации из прослушанного произведения; умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем; учиться давать оценку результатам деятельности.

Регулятивные: постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт); использовать речь для регуляции своего действия; постановка и выполнение целей; оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя; способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки; оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать; оценка воздействия полученной информации на собственные чувства и мысли.

Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем в процессе всех видов работы на уроке; умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные выводы.

Виды деятельности учащихся: рисование, слушание музыки, участие в размышлениях о музыке, пение.

Методы: групповое занятие, деятельностный подход, музыкальные обобщения, эмоциональная драматургия, ассоциативные связи, звуковая и зрительная наглядность, сравнение.

Технологии:

Технология проблемного обучения (ТПО).

Технология педагогики сотрудничества (ТПС).

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Здоровьесберегающие технологии (ЗДСТ).

Личностно-ориентированная технология (ЛОТ).

Игровая технология (ИГТ)

Дидактическое обеспечение урока:

1. картины и иконы ап.Петра;

2. портрет И.С.Баха;

3. текст Евангелия от Матфея;

4. икона Сретения Господня;

5. тропарь Сретения Господня;

Техническое обеспечение урока: фортепиано, ПК (ноутбук), экран и проектор.

Музыкальный материал:

1. М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».

2. И.С.Бах, «Ария альта» из «Страстей по Матфею».

Ход урока.

1. Организационный момент.

Эмоциональный настрой и физиологическое воздействие музыкального звука.

Пропевание молитвы «Царю небесный».

2. Проверка домашней работы.

Содержание праздника Сретения Господня, пение тропаря.

3. Актуализация знаний.

У. Тема нашего сегодняшнего урока «Небесное и земное в красках и звуках».

Во многих музыкальных произведениях усилена изобразительность, благодаря чему музыка становится поистине живописной. В тоже время мы встречаем множество картин, изображающих различных музыкантов-исполнителей, исходя из этого, мы можем сделать вывод, что музыку и живопись также связывают прочные незримые нити. И наша цель понять, а как проявляется эта взаимосвязь.

Как часто говоря о вполне естественных и подчас обыденных вещах, выражая свое восхищение, наделяем их неземными качествами. Неземная красота, неземная любовь...

У. Чтение Евангелия от Матфея гл.36, ст.69.

Скажите, о ком идет речь в Евангелии?

С каким чувством Петр уходил со двора архиерея?

Посмотрите на картину Дж.Гверчино «Плач Петра». (ИКТ)

Она может называться иконой?

В богослужебных текстах мы читаем: «Святой Первоверховный апостоле Петре,...».

Но картина называется просто: «Плач Петра», а над головой нет нимба. Почему?

Какого человека изобразил художник – святого или простого?

Соответствует ли образ на картине вашему представлению о раскаянии ап.Петра? (ТПО)

Ответы учеников.

У. Имя И.С.Баха вам уже хорошо известно. А знаете ли вы, что композитор, будучи верующим человеком, мог светскую мелодию переложить для богослужений, но никогда не позволял себе переключать церковную музыку для светских мероприятий. Послушайте «Плач Петра» из «Страстей по Матфею».

Слушают «Арию альты».

У. Наверное, вас удивило исполнение?

Почему Бах доверил партию ап.Петра женскому голосу?

Может ли душа мужчины петь нежным женским голосом?

Соответствует ли музыкальный образ образу на картине Дж.Гверчино?

Соответствует ли музыкальный образ вашему представлению о раскаянии ап.Петра? (ЛОТ)

Ответы учеников.

У. Петр был простым, земным человеком, а стал апостолом! (ТПС)

Как он прошел этот путь?

Почему он стал первоверховным?

Мы сможем его путь повторить? (ЛОТ)

Ответы учеников.

4. Динамическая пауза. (ЗДСТ)

5. Организация групповой деятельности.

Подготовка к работе.

Класс делится на группы по 4-5 человек.

У. А сейчас мы с вами поиграем (ИГТ).

Я поставлю музыку М.Мусоргского «Рассвет на Москве-реке».

Раздам бумагу для рисования (А3) и двойной тетрадный лист на группу.

С помощью учителя выбирается капитан команды. Он должен организовать работу группы. (ТПС)

После прослушивания каждая команда представит свой рисунок и разбор музыкального произведения. Характер, используя словарь эстетических эмоций; средства выразительности: лад, тембр, регистр, темп, фактура, динамика, какие инструменты? *Звучит музыка.*

Работа в группах, сдают рисунки и коллективные характеристики музыки. (ЛОТ)

У. Давайте посмотрим, что у вас получилось. Молодцы, все справились!

Услышали ли рассвет?

Звон колоколов к утренней службе?

Ответы учеников.

6.Рефлексия урока.

У. Как вы думаете, где небеса ближе к человеку? Конечно в храме. (ТПС)

Это мы видим в архитектуре самого храма, на иконах, слышим в песнопениях.

«Любить, молиться, петь. Святое назначение...» Слова П.Вяземского могут быть поэтическим обобщением нашего урока. Благодарю всех за внимание.

В заключении – общая молитва.

Поет «Достойно есть».

Группы получают общую оценку.

Лучшие рисунки и рассказы будут представлены на школьной выставке творческих работ.

Д / з: Слушать музыку И.С.Баха и рисовать. Можно использовать диски из школьной фонотеки.