



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

## «Православная школа «Рождество»

Адрес: 143591, Московская область, Истринский район, с. Рождествено, ул. Пионерская, д.138а

Сайт: [www.shkola-snegiri.ru](http://www.shkola-snegiri.ru) Электронная почта: [rozhd-school@mail.ru](mailto:rozhd-school@mail.ru)

Телефон: (495) 994-76-82, (903) 968-11-65

### Доклад

на тему «*Формирование мотивации в обучении*»

Составила: Мария Викторовна Семенова  
концертмейстер

2015 год

## Формирование мотивации в обучении.

Наличие внутренней мотивации процесса познания предмета имеет большое значение. Существует два основных вида мотивации - стремление к успеху и избегания неудачи. Мотив избегания неудачи ведёт к высоким результатам и достижениям, это было доказано американскими психологами Дж. Аткинсом и Д. Макклелландом.

При формировании мотивации в обучении важно активизировать познавательную активность ученика. Этому способствует создание ситуации успеха, организуемая педагогом для ученика. Однако при этом необходимо разделить понятие « успех» и «ситуация успеха». Ситуация - это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех- результат подобной ситуации. Ситуация - это то, что способен организовать учитель. На первый взгляд кажется, что учителю достаточно пару раз организовать ситуацию, при которой ученик испытывает успех и удовлетворение и высокий уровень познавательной активности обеспечен. Но такое отношение к ситуации может привести к обратному результату: постоянное обеспечение успешности учения может сформировать не активное, но привычное, и, возможно, индифферентное отношение к учебной деятельности. Мало того, постоянное ожидание положительного результата чревато развитием неспособности к преодолению трудностей, отказом от действий в сложных учебных и жизненных ситуациях. Занятие с учеником- это творческий процесс. Иногда учитель недооценивает способность ребёнка мыслить и понимать. Повысить мотивацию ученика в достижении высоких результатов в учёбе можно, если объяснить ему, что причины его неудач кроются в недостаточности приложенных усилий.

Собственные усилия, прикладываемые для достижения успеха, находятся под волевым контролем самого ученика в отличие от способностей, данных от природы.

Многое зависит и от педагога. Иногда и сам педагог даёт повод для потери интереса к изучаемому предмету. Поспешное проведение урока, однообразное изложение темы, большое количество замечаний; даже такие, казалось бы, мелочи, как неудачно сказанное слово могут отбить желание ученика заниматься музыкой. Чтобы уметь вдохновить учеников, заставить их верить и соперничать, педагогу нужно самому уметь вдохновляться,

быть увлечённым, как это делают актёры перед многочисленной публикой в театре.

Уровень мастерства педагога и успехи в развитии ученика наиболее отчётливо проявляются в их совместной работе. Контакт педагога с учеником в художественно-творческой, личностной, музыкально-познавательной сферах обнаруживается тем полнее, чем увлечённей и целенаправленнее для себя они постигают глубину изучаемых произведений.

Педагог, часто чрезмерно опекающий своего ученика, порой не замечает того, что на новом этапе необходимо во многом изменить характер обучения, больше доверяя ученику.

Необходимо гармоничное соотношение способностей и требований деятельности. Для возникновения внутренней мотивации, требования не должны превышать способности, а способности требования.

Возникновение внутренней мотивации способствуют: предоставление учащимся свободного выбора, переход от фронтальных методов к групповым, поддержание равновесия между автономией учащихся и контролем за их действиями.

Чтобы учитель смог воспитать гармоничного в своих отношениях с миром другого человека. Он и сам должен находиться в гармоничных отношениях с этим миром. Известный американский психотерапевт Эрик Берн описывает в своей книге «Игры в которые играют люди.» содержание этих отношений.

Согласно концепции Э.Берна каждый из нас выносит из детства сценарий своей будущей жизни, в основе которого лежит положительное или отрицательное представление о себе и окружающем мире. Всего может быть четыре позиции. Позиции, сформированные в детстве, имеют тенденцию к сохранению на протяжении всей жизни.

Педагог должен уметь отслеживать свои исходные установки, ясно представлять свою позицию отношения к людям и окружающему миру. Именно личность педагога передаёт ученику и содержание своего отношения к самому себе, и к другим людям, и к миру в целом.

## Из опыта работы музыкантов-педагогов.

Если обратиться к истории музыкальной педагогики, то можно увидеть немало примеров, где педагог заряжает своего ученика энтузиазмом, энергией, с радостью передаёт ученику свой богатый опыт, поощряет свободу выбора и самостоятельность ученика.

Одна из главных задач педагогического процесса - воспитание самостоятельности ученика. К.Н. Игумнов (из воспоминания Я. Мильштейна) никогда не подменяя воспитание ученика в этом направлении плоским натаскиванием, считая, что никогда нельзя заменить собственные поиски готовой рецептурой номенклатурными выкладами, что « начинка рано или поздно всё равно вываливается».

Музыкальное и пианистическое развитие учеников Г. Нейгауза основывалось на самом разностороннем воспитании, которое способствовало гармоничному развитию дарований, а также развитию самостоятельности .

Е.М. Тимакин (из воспитаний М.Рюминой) обладал замечательным качеством. Он умел раскрыть и развить индивидуальность ученика. К каждому ученику он находил особый подход, каждого побуждал к самостоятельному мышлению, к творческому поиску.

Я. Зак рассказывает о своих занятиях в классе М. Старковой: « Я вспоминаю, как в детстве увлекался чем-нибудь не очень ценных в исполнительстве. В таких случаях Старкова очень тактично, искусно, едва заметно умела « повернуть» в нужную сторону, не обрушиваясь на меня с какими- либо резкими упрёками».

Я. Зак вспоминает также историка музыки Тюнеева, который оказал на него очень сильное влияние при формировании художественных взглядов и принципов. Я.Зак говорит: « Тюнеев прививал нам широкие интересы и к философии. Мы очень много читали интересной литературы. Позже, когда я попал к Г.Нейгаузу, мне не раз приходилось слышать, как он раздражённо говорил ученику что -нибудь вроде : « Что за ерунду вы играете!... «Вы Канта не читали...» Новичка это могло ошеломить, а я понимал, что имел в виду Нейгауз, потому что очень много знал благодаря Тюнееву.

Данные примеры ещё раз доказывают насколько правильные, творческие отношения педагога и ученика влияют на дальнейшее развитие и становление музыканта.

По глубокому убеждению Г. Нейгауза « достигнуть успехов в работе над « художественным образом» можно лишь непрерывно развивая ученика музыкально, артистически, а следовательно, и пианистически, иначе воплощения- то не будет!..»

Л. Баренбой так вспоминает об уроках Ф. Блуменфельда: « В занятиях Блуменфельда с учениками всегда проявлялась высокая артистичность. Всё, что Феликс Михайлович говорил и показывал, советы, которые он давал ученикам - всё это нельзя было отделить от самой стихии искусства».

Развитие талантливости ученика, по мысли Г. Нейгауза означает не только научить его хорошо играть, но сделать его « более умным, более чутким, более честным, более справедливым, более стойким». Всё это требует большой безусловной любви учителя к своему делу, к своему ученику. Отношения творческих диалогов, которые должны строиться между педагогом и учеником, помогают не только успешно развивать личность ученика, но и совершенствоваться личности педагога.