

**Методический семинар в рамках XIII областных Рождественских образовательных чтений на тему «Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы в школе»**

**МОУ «Рождественская СОШ», 26 ноября 2015 г.**

**(Участники — преподаватели русского языка и литературы и педагоги начальных классов)**

*«Наша литература — исключительно глубока, «строга», как, быть может, ни одна из литератур в мире, и целомудренна. Она как бы спаивает-вяжет Землю с Небом. В ней почти всегда — «вопросы», стремленья «раскрыть тайну», попытки найти разгадку мировых загадок, поставленных человечеству Неведомым: о Боге, о Бытии, о смысле жизни, о правде и кривде, о Зле-Грехе, о том, что будет Там... и есть ли это там? Русская литература — не любование «красотой», не развлечение, не услужение забаве, а именно служение, как бы религиозное служение». И.С. Шмелёв*

Тема очередных Рождественских чтений — «Традиция и новации: культура, общество, личность». Справедливо выражение: «Новое — хорошо забытое старое». Новаторство, в какой бы сфере оно ни было, всегда опирается на традицию, на новый виток ее осмысления. Новаторство немыслимо без диалога с традицией. Поэтому вся литература русская: от религиозно-художественных произведений древней Руси до апостасийных тенденций в творчестве М. Горького и В. Маяковского — так или иначе находится в диалоге с глубинной традицией русского православия. *«Греческое вероисповедание, отдельное от всех прочих, даёт нам особенный национальный характер»* — писал А.С. Пушкин. Православная вера, подобно закваске (Мф. 13:33, Лк. 13: 20-21), стала животворящей основой русской культуры. Русская литература многими гранями связана с нею.

В соответствии с принятой верой в русской культуре и в народе веками слагались определенные традиции миропонимания (менталитет), условия духовного и религиозно-нравственного возрастания многих поколений русских талантливых людей, в том числе наших писателей и поэтов. Конечно же, в их произведениях отражаются библейские (и ветхозаветные, и

евангельские) сюжеты и образы и так или иначе говорится о духовном поиске людей, невысказанном без диалога с Богом.

Не интересуясь этим и вынося за скобки религиозную составляющую литературы (как это делали в советское время), мы не сможем научить детей видеть единство и гармоничную цельность истории литературы нашего Отечества.

В православии — вере наших предков — корни нашей нравственности, нашей духовности. Не понимая этой традиции, трудно бывает раскрыть глубинную суть многих произведений школьной программы. Не зная обрядовой стороны, невозможно понять и объяснить детям некоторые реалии русской жизни в произведениях русских классиков и некоторых зарубежных писателей. Вот почему учителю-словеснику так важно не просто знать основные понятия, восходящие к православию и создающие неповторимый колорит русской культуры, но и понимать, сердцем чувствовать их глубинную нравственную суть.

При изучении в 5 классе произведений устного народного творчества можно обратиться к народным легендам (например, «О граде Китеже», «Ангел» и т.д.). Изучая народный кукольный театр, необходимо, наряду с театром Петрушки, обратиться и к традициям вертепных представлений, рассказать детям о многовековой истории драмы «Царь Ирод». Особенно благодатный материал для разговора с пятиклассниками дают в русле нашей темы сказки Х.К. Андерсена. Сказку «Снежная королева» ученикам необходимо прочесть полностью по изданиям без купюр и искажений, произведенных с текстом этой сказки (и других сказок писателя) в советское время.

При изучении в 6 классе былин желательно рассказать об истории этого жанра, о древнем христианском начале образов некоторых старших богатырей, поразмышлять об образе Святой Руси в былинах Киевского цикла. Интересно будет школьникам подробнее узнать и о святом Илье Муромце — прототипе былинного богатыря, день памяти которого

отмечается 1 января, а мощи находятся в Киево-Печерской лавре.

При изучении русских летописей («Повесть временных лет») важно прочесть с учениками монолог Пимена из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», чтобы глубже понять, как относились летописцы к своему «труду, завещанному от Бога», с каким чувством совершали его. О Святой Руси можно поговорить также, прочитав «Слово о погибели Русской земли».

В ходе изучения баллады В.А. Жуковского «Светлана» также важно не упустить возможность сравнить ее с ранним переводом баллады Бюргера Жуковским, обратить внимание на молитвы Светланы, чтобы понять, Кто спасает Светлану от печальной участи ее «предшественниц» — Леноры и Людмилы.

В программе 7 класса мы изучаем «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова, балладу А.К. Толстого «Василий Шибанов». В этом же учебном году ученики читают повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», поэму «Полтава» А.С. Пушкина, рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах». И во всех этих разнородных произведениях, в самых глубоких их смыслах, звучит тема веры, умолчать о которой — значит просто пройти мимо самого важного в них. Так, к примеру, не может без этого состояться разговор о Постникове как о лесковском герое-праведнике, о его доброте, бескорыстии, способности сострадать, совестливости как выражении лучших черт русского народа, заложенных православием (рассказ «Человек на часах»). Невозможно и понимание финала романа А.С. Пушкина «Дубровский».

Существуют различные планы восприятия художественного произведения: в контексте современности, в историческом контексте, в этимологическом плане (в свете вечных истин). И последнее — самое важное, поскольку именно оно дает пищу душе человека, учит вдумчивому чтению, чтению сердцем.